

Electronic Supplement to  
*Traces of a Daoist Immortal*

西  
嶽  
陳  
搏  
奇  
傳

Louis Komjathy 康思奇, Ph.D., CSO  
Center for Daoist Studies 道學中心  
West Pawlet, Vermont

Electronic supplement to *Traces of a Daoist Immortal: Chén Tuán 陳搏 of the Western Marchmount* by Louis Komjathy 康思奇. Leiden: Brill, 2024.

## CONTENTS

- 01 *Sòngshǐ* 宋史 (History of the Song Dynasty), j. 457
- 02 *Lìshì zhēnxiān tǐdào tōngjiàn* 歷世真仙體道通鑑 (Comprehensive Mirror of Successive Generations of Perfected Immortals and Those Who Embody the Dao; DZ 296; ZH 1492), 47.1a-14b
- 04 *Yīn zhēnjūn huándān gē zhù* 陰真君還丹歌註 (Commentary on the Song of the Reverted Elixir by Perfected Lord Yin; DZ 134; ZH 812)
- 05 *Máyī dào zhě zhèngyì xīnfǎ* 麻衣道者正易心法 (Hempclad Daoist's Mind-Method for Correctly Understanding the Changes; ZW 107)
- 07 *Guānkōng piān* 觀空篇 (Treatise on Observing Emptiness). In *Dàoshū* 道樞 (Pivot of the Dao; DZ 1017; ZH 949), 10.9b-10b
- 08 *Chén Xīyí xiānshēng èrshísì qì zuògōng dǎoyǐn zhìbìng tú* 陳希夷先生二十四氣坐功導引治病圖 (Illustrations of Master Chen Xiyi's Twenty-four Nodes Seated Exercises of Guided Stretching for Curing Ailments). In *Nèiwài gōng túshuō jíyào* 內外功圖說輯要 (Collected Essentials and Illustrated Explanations of Internal and External Exercises; JH 20; QYC 59)
- 09 *Huàshān shìèr shuìgōng zǒngjué* 華山十二睡功總訣 (General Instructions on the Twelve Sleep Exercises of Mount Hua). In *Chìfèng suǐ* 赤鳳髓 (Marrow of the Crimson Phoenix; ZW 320; QYC 13), 3.1a-13a
- 10 “Chén Xīyí sìcí cháomìng 陳希夷四辭朝命” (Chen Xiyi Declines Four Appointments from the Imperial Court). In *Gùjīn xiǎoshuō* 古今小說 (Stories Old and New), ch. 14



京西轉運使預修太祖實錄張昉有史材歷知雜御史  
省郎至殿中少監致仕子信自有傳滕知白善為詩至  
刑部員外郎河北轉運使子涉為給事中高象先父凝  
祐刑部郎中以彊幹稱象先淳化中三司戶部副使卒  
于光祿少卿郭成範最有文為倉部員外郎掌安定公  
書記辭疾以司封員外郎致仕卒王礪事母甚謹太平  
興國五年進士至屯田郎中子渙瀆淵冲泳渙子稷臣  
瀆子堯臣並進士及第渙子夢臣進士出身

欽定四庫全書

卷四百五十七

陳搏字圖南亳州真源人始四五歲戲渦水岸側有青  
衣媪乳之自是聰悟日益及長讀經史百家之言一見  
成誦悉無遺忘頗以詩名後唐長興中舉進士不第遂  
不求祿仕以山水為樂自言嘗遇孫君仿麀皮處士二  
人者高尚之人也語搏曰武當山九室巖可以隱居搏  
往棲焉因服氣辟穀歷二十餘年但日飲酒數杯移居  
華山雲臺觀又止少華石室每寢處多百餘日不起周  
世宗好黃白術有以搏名聞者顯德三年命華州送至

闕下留止禁中月餘從容問其術搏對曰陛下為四海之主當以致治為念奈何留意黃白之事乎世宗不之責命為諫議大夫固辭不受既知其無他術放還所止詔本州長吏歲時存問五年成州刺史朱憲陛辭赴任世宗令齋帛五十匹茶三十斤賜搏太平興國中來朝太宗待之甚厚九年復來朝上益加禮重謂宰相宋琪等曰搏獨善其身不干勢利所謂方外之士也搏居華山已四十餘年度其年近百歲自言經承五代離亂幸

宋史

五

御定四庫全書

卷四百五十七

天下太平故來朝觀與之語甚可聽因遣中使送至中書琪等從容問曰先生得玄默脩養之道可以教人乎對曰搏山野之人於時無用亦不知神仙黃白之事吐納養生之理非有方術可傳假令白日沖天亦何益於世今聖上龍顏秀異有天人表博達古今深究治亂真有道仁聖之主也正君臣協心同德興化致治之秋勤行脩煉無出於此琪等稱善以其語白上上益重之下詔賜號希夷先生仍賜紫衣一襲留搏闕下令有司

增葺所止雲臺觀上屢與之屬和詩賦數月放還山端  
拱初忽謂弟子賈德昇曰汝可於張超谷鑿石為室吾  
將憩焉二年秋七月石室成搏手書數百言為表其略  
曰臣搏大數有終聖朝難戀已於今月二十二日化形  
於蓮花峯下張超谷中如期而卒經七日支體猶溫有  
五色雲蔽塞洞口彌月不散搏好讀易手不釋卷常自  
號扶搖子著指玄篇八十一章言導養及還丹之事宰  
相王溥亦著八十一章以箋其指搏又有三峯寓言及

高陽集釣潭集詩六百餘首能逆知人意齋中有大瓢  
挂壁上道士賈休復心欲之搏已知其意謂休復曰子  
來非有他蓋欲吾瓢爾呼侍者取以與之休復大驚以  
為神有郭沆者少居華陰夜宿雲臺觀搏中夜呼令趣  
歸沆未決有頃復曰可勿歸矣明日沆還家果中夜母  
暴得心痛幾死食頃而愈華陰隱士李琪自言唐開元  
中郎官已數百歲人罕見者關西逸人呂洞賓有劍術  
百餘歲而童顏步履輕疾頃刻數百里世以為神仙皆

數來搏齋中人咸異之大中祥符四年真宗幸華陰至雲臺觀閱搏畫像除其觀田租又有許瓊者開封鄆陵人開寶五年子永罷盧氏縣尉詣匭上言臣年七十五父瓊年九十九長兄年八十一次兄年七十九欲乞近地一官以就營養上鑒奏召永訊之即命迎其父赴闕瓊得對于講武殿上顧問久之悉能奏對而詞氣不衰言唐末以來事歷歷可聽上悅其父子俱享遐壽賜襲衣犀帶銀鞍勒馬帛三十匹茶二十斤授永鄆城令是

時澶密齊沂萊江吉萬州江陰梁山軍各奏八十已上呂繼美等二十九人並賜爵公士真宗時凡老人年百歲已上者州縣以名聞皆詔賜衣帛米麥長吏存撫之种放字名逸河南洛陽人也父詡吏部令史調補長安主簿放沉默好學七歲能屬文不與羣兒戲父嘗令舉進士放辭以業未成不可妄動每往來嵩華間慨然有山林意未幾父卒數兄皆干進獨放與母俱隱終南豹林谷之東明峯結草為廬僅庇風雨以講習為業從學



篇與昭瑩云南北東西事人間會也無昔曾  
栖玉筍今也返玄都雲片隨天闕泉聲落石  
孤丹霄人有約去採石葛蒲昭瑩訝其語不  
凡人官首訪之其徒云羽化去矣昭瑩出示  
經與詩眾識其字畫殊以驚駭昭瑩與其弟

至其墓所觀之得片紙於墓側有詩云虛勞  
瑩殞玉山前脫跡誰知已脫蟬應是元神歸  
紫府更無遺魄在黃泉藥囊止有修丹訣塵  
世空留悟道篇堪嘆浮生今古事北邙山下  
草芊芊驗其墓有穴可尺餘向左畔開空棺  
而已或謂尸解焉有南中人多識之嘗有詩  
寄其故人陳智周云與君相別後別後會難  
期金鼎消紅日丹田養紫芝訪君難可約懷  
我豈無詩休羨繁華事百年能幾時智周尋  
於端拱間及第授衡陽尉終南唐列傳沈彬  
次子廷瑞有道術嗜酒却粒寒暑一單褐數  
十年不易跣行日數百里林栖露宿多在玉  
筍浮雲二山老而不衰後不知所終

黃萬護

巫山道士黃萬護常以符藥救人蜀主王建

卷三

十二

石之鋪草為水面沂流而上一日至成都

歷世真仙體道通鑑卷之四十六

歷世真仙體道通鑑卷之四十七

潛四

浮雲山聖壽萬年宮道士趙道一編修

陳搏

先生姓陳名搏字圖南號扶搖子亳州真源  
人也與老子同鄉里一云晉州索龍人志生  
是後來隱居之所  
而不能言始四五歲戲滴水之濱有青衣媼  
召置懷中乳之自是能言聰悟過人及長經  
史一覽無遺一云自來髮  
不為兒戲年十五詩禮書數  
至方藥之書莫不通究親喪先生曰吾向所  
學足以記姓名而已吾將棄此遊泰山之巔  
長松之下與安期黃石輩論出世法合不死  
藥安能與世俗輩脂韋汨沒出入生死輪迴  
間哉乃盡其家業散以遺人惟攜一石鐺而  
去唐士大夫挹其清風欲識先生面如景星  
彩雲之出爭先睹之為快先生皆不與之友  
由是謝絕人事野冠草服行歌坐樂日遊市  
肆若入無人之境或上酒樓或宿野店多游  
京國間後唐明宗聞先生名親為手詔召先  
生至長揖人主明宗待之愈謹賜先生號清  
虛處士仍以宮女三人賜先生先生為表謝



上云趙國名姬漢庭淑女行尤婉美身本良  
家一入深宮久膺富貴昔居天上今落人間  
臣不敢納於私家謹用安之別館臣性如麋  
鹿逆若萍蓬飄若從風之雲泛如無纜之舸  
臣送彼復歸清禁及有詩上浼聽覽詩云雪

為肌體玉為顛多謝君王送到來處士不生  
巫峽夢空煩雲雨下陽臺以書奏付官使即  
時逃去因肆意山水間自言嘗遇孫君仿鹿  
皮處士二人謂武當山九室岩可以隱居遂  
往棲焉服氣辟穀以恬默自處凡二十餘年

撰指玄篇八十一章入室還丹詩五十首又  
作釣潭集萬餘字皆羅縷道妙包括至真嘗  
夜立庭間見金人持劍呼曰子道成矣當有  
歸成之地先生曰金人云歸成之地蓋秋為  
萬物之所斂而歸者也吾其隱於西方乎是

時年已七十餘俄徙居華山得古雲臺觀基  
闢荆榛而居之以契歸成之語時境內有虎  
食人先生至叱虎令去自是不為害唐開元  
中李奇者隱於華陽顏有童色斯須行數百  
里與先生遊更相酬倡先生常閉門卧累月

不起周世宗顯德中有尋訪者窺其戶聞其  
無人惟獸跡鳥聲而已有樵於山麓者見有  
遺骸塵壓迫而視之乃先生也捫其心獨暖  
良久氣還而起曰曠酣寤為擾我州將羅彥  
威以聞世宗召見禁中月餘方起因問以黃

白事對曰陛下為四海之主當以政治為念  
夫何留意於小道邪資治通鑑云陛下為天  
子以治天下為務安用  
此世宗不以為忤拜諫議大夫因辭賜號白  
雲先生遣還山詔州縣長吏常存問之先生  
負經濟之才歷五季亂每聞一朝革命輒擊

眉數日嘗作詩云十年蹤跡走紅塵回首青  
山入夢頻紫陌縱榮華及睡朱門雖貴不如  
貧愁聞劍戟扶危主問聽笙歌聒醉人攜取  
舊書歸舊隱野花啼鳥一般春一日乘驢遊  
華陰聞宋太祖登極大笑曰天下自此定矣

遂隱華山不復出太祖召不至與國初始赴  
召太宗賜詩云曾向前朝出白雲後來蹤跡  
杳無聞如今若肯隨朝詔總把三峯賜與君  
先生將至關上言求一靜室休息乃賜觀於  
建隆觀局戶熟寐月餘方起詔服華陽巾草

屨垂條以賓禮見於延英殿賜坐延問甚久  
時上方欲征河東先生諫止之會軍已興上  
不樂其言詔復令寐於御苑及兵還不利經  
百餘日乞歸山太平興國四年復來始云河  
東可取暨王師再舉果執劉繼元年并州上

謂宰相宋琪等曰博方外之士在華山已四  
十餘載度其年蓋百餘歲語論甚高因遣中  
使送至中書琪等從容問曰先生得玄默之  
道可以教人乎對曰博不知吐納養生之理  
神仙黃白之事非有方術可傳假令白日沖

天亦何益於世教聖上博達今古深究治亂  
真有道仁明之主是君臣同德致理之時勤  
行修煉無以加此琪等稱善以其語白上上  
益重之下詔曰華山隱士陳搏晦迹丘英棲  
心岩穴跌宕世表涵味道腴往在周朝物色

幽遊嘗應鶴板之詔終還鴻冥之心自用以  
來多歷年所今復言过高迹來儀帝庭不有  
嘉名曷彰清範可賜號希夷先生上屢與之  
屬和詩什上問曰若昔堯舜之為天下今可  
至否先生云土階三尺茅茨不剪其迹似不



可及然能以清靜為治即今之堯舜也上善其對因出諸子使視之先生密陳天命實在章聖上亦欲拜諫議大夫固辭乞歸山進詩云草澤吾皇詔圖南博姓陳三峯十載客四海一闢人世態從來薄詩情自得真乞金集鹿性何處不稱臣上知其不可留即賜宴便殿詔宰臣兩禁赴宴為詩以寵行仍賜龜鶴鞍馬束帛又詔華陽刺史王祚時就存問其願操几杖以師事者不可勝數其後再遣中使就山宣召先生先生曰極荷聖恩臣且乞居華山先生意甚堅使回具奏其事上又遣中使齎手詔茶藥等物賜之仍仰所屬太守縣令以禮遺之安車輓輪之異數迎先生先生乃為表謝上曰丁寧溫詔盡一札之細書曲軫宸恩賜萬金之良藥仰佩聖慈俯恭增感臣明時闕客唐室書生堯道昌而優容許由漢世盛而善存四皓嘉遯之士何代無之再念臣形如槁木心若死灰不曉仁義之淺深安識禮儀之去就敢荷作服脫襪為冠體有青毛足無草屨倘臨軒陸貽笑聖明願回

天聽得隱此山聖世優賢不忝前古數行丹詔徒煩彩鳳嘶來一片關心已被白雲留住獲飲舊溪之水飽聆松下之風詠味日月之清笑傲雲霞之表遂性所樂得意何言精神超於物外肌體浮乎雲煙雖潛至道之根芽盡陶聖域之水土敢祈睿眷俯順愚衷謹此以聞先生經史浩博尤精易學鑒人察物辨別聖凡宋太祖太宗龍潛時與趙忠獻公遊長安市先生與之同入酒肆公因坐右席先生曰汝紫微帝垣一小星爾敢據上次乎周世宗宋太祖同行先生則云城外有三天子氣神故初從先生先生曰若當達明主名動天庭名者古今之黃器造物者所忌子名將有物敗之卒如其言忠定張公諒為布衣時先生一見而奇之公曰願分華山一半居可乎先生於公固可及別去贈以毫楮公解其意曰是將嬰我以世務贈詩云征吾入蜀是尋常鼎沸笙歌救火忙乞得東南佳麗地亦應多謝髮邊蒼後果登第以名動天下將赴劍南有詩寄先生云性愚不肯林泉住剛要

清流擬效君今日星馳劍南去回頭慚愧華山雲及還詩云人生大抵重官榮見我東歸失道迎應被華山高士笑天真喪盡得浮名忠定晚年疽發於首乃出守丹州所贈詩無有不驗者陳康肅公克嘗既登第過謁先生坐中有道人髮髻意象軒傲目康肅公連言曰南庵語已徑去康肅公深異之問曰向來何人先生曰鍾離子也康肅公惘然欲去追之先生笑曰已在數千里外矣康肅公曰南庵何謂也先生曰他日自知之其後康肅公轉漕閩中巡行過墟里聞田婦呼其子曰汝去南庵趣汝父歸康肅公大驚問南庵所在視之則廣伽藍也有碣云某年月日南庵主人滅祠其真身于此乃康肅公生時也清源王世則與韓見素趙諫議同詣先生世則為僕隸拜階下先生曰侮人者自侮也揖世則使坐於諸公之右曰將來君獨首冠諸公盡如此會也明年世則果第一餘皆列于次又能逆知人意齋中有大瓢挂壁上道士賈休復心欲得之而不言先生謂休復曰子來



非他蓋欲吾瓢爾呼侍者取與之有郭沈者少居華陰嘗宿觀下中夜先生呼令趣歸沈憚其遠先生與之俱往一二里有人號呼以報其母卒沈始悟其言先生因遺以藥使急去可救既至果卒灌其藥遂甦許諫議仲宣罷成都牧致書幣以問休咎先生召門人賈得昇曰爾為我答書云給事此去更不出未幾果卒後先生稀到人間或然遊華陰華陰令王睦聞先生來倒履門迎既坐先生曰久不飲思得少酒睦曰適有美酒似知先生之來命滌器具饌既飲睦謂先生曰先生居溪岩寢止何室出使何人守之也先生微笑乃索筆為詩曰華山高處是吾宮出即凌空跨曉風臺榭不將金鎖閉來時自有白雲封睦得詩愧謝先生曰子更一年有大災吾之此來有意教子子守官如是雖有患神理亦祐焉睦居守廉潔清慎視民如子不忍鞭扑人性又明敏故也先生乃出藥一粒曰可以禦來歲之禍睦起再拜受藥服之飲至中夜先生如廁久而不回遂不見睦替回都下忽馬

驚墮汴水善沒者救之得不死先生亦時時來山下民家至今尚有人見者今西華有先生宮觀存焉昔先生多與山下崔古往還有水冠子金礪多遊山水之間謂古曰願因于一見希夷先生古曰更待之先生方睡俟其覺方可見礪曰何時也古云或半歲或三四月近亦不暇月餘子有所之且去他日復來礪乃去後歲餘再遊華山見古適會先生繼至礪伏謁甚恭乃請於先生曰礪向遊華山欲見先生會先生睡未覺睡亦有道乎願先生誨之聞其所未悟先生啞然有聲聳肩收足昂面頰然曰不意子弄璋若是也於起居寢處尚不能識欲脫離生死躍出輪迴難矣今飽食逸居汲汲惟患衣食之不豐飢而食倦而卧軒聲聞於四遠一夕輒數覺者名利聲色汨其神識酒醴膏膾昏其心志此世俗之睡也若至人之睡留藏金息飲納玉液金門牢而不可開土戶閉而不可啓蒼龍守乎青宮素虎伏於西室真氣運轉於丹池神水循環乎五內呼甲丁以直其時召百靈以衛

其室然後吾神出於九宮恣遊青碧履虛如履實昇上若就下冉冉與祥風遊遊飄飄共闕雲出沒坐至崑崙紫府徧履福地洞天咀日月之精華翫煙霞之絕景訪真人論方外之理期仙子為異域之遊看滄海以成塵指陰陽而舒嘯與欲返則足躡清風身浮落景故其睡也不知歲月之遷移安愁陵谷之改變因于請問為子成詩曰常人無所重惟睡乃為重舉世以為息魂離形不動覺來無所知貪求心愈動堪笑塵地中不知身是夢又詩云至人本無夢其夢乃遊仙真人亦無睡睡則浮雲煙爐裏長存藥壺中別有天欲知睡夢裏人間第一玄夫大夢大覺也小夢小覺也吾睡真睡也吾夢真夢也非世夢也先生曰吾非久復睡子無所往他日訪吾令子見真睡先生乃去礪塊然如醉者之醒不知出門遂歸其家他日再訪先生先生論攝生秘訣數演至妙之門發明太玄之奧曰吾某日睡子可來礪如期而往至則先生已睡矣見先生仰卧出入無息面色紅瑩礪拜禮於



床下而去又一日有一客訪先生適值其睡傍有一仙人諦聽其息聲則以墨筆烏塗於紙如是數次滿紙烏塗莫辨客怪而請問之仙人曰彼先生華胥調此混沌譜也先生暇日間喜遊遊得與吟詠遇景成句嘗題西峯詩云為愛西峯好吟頭盡日昂岩花紅作陣溪水綠成行幾夜礙新月半川無夕陽寄言嘉遜客此處是仙鄉又餘臘半夜天香入岩谷西風吹落嶺頭蓮空愛掌痕侵碧漢無人增嘆巨靈神先生時遇毛女因贈之詩云藥苗不滿筍又更上危巔回指歸去路相將入翠煙又詩云曾折松枝為寶栢又編樹葉作羅襦有時問著秦官事笑撚仙花望太虛關中逸人呂洞賓有道術雖數百里頃刻輒到世以為神仙常數至先生齋酬倡如交友先生曾當春月於華山水邊石上閑步見壺公赤松子呂洞賓相繼而至四仙言語未久有地神獻一菓盤酒一器四仙飲酌半酣各賦詩一首先生曰春暖群花半開道遠石上徘徊會垂玉勒金闌閑踏青沙碧苔洞中睡來

幾載流霞獨飲千杯逢人莫說人事笑指白雲去來壺公曰壺中自有樓臺四季群花競開開時即飲瓊液醉後或卧青苔道遠非關名利落魄不樂塵埃逢人莫說人事笑指白雲去來赤松子曰乍離南山竹齋因過舊隱天台洞中美酒燒熟路上群花半開我骨非是凡骨君才亦是仙才逢人莫說人事笑指白雲去來呂洞賓曰落魄直至此來曾經幾度花開悶便著錢沽酒恣意千杯萬杯開遊八十一天醉上茅君醮臺逢人莫說人事笑指白雲去來先生一日謂賈得昇曰今日有佳客至當速見報少頃一人衣短褐青巾叩門賈未及報其人倏爾而去先生遽令出追之一里餘復遇老人衣鹿皮因問曰前去者尚未速否老人曰此神仙李八百也動則行八百里言竟老人亦失所在又悟老人鹿衣者乃太清得道白鹿先生李阮也先生曰吾其不可名留世矣端拱元年一日語門人曰吾來歲中元後當遊幾嶺明年遣門人鑿石室於張超谷既成先生往造之曰鏡石太華

斯谷猶為勝處吾其歸於此乎即草遺表其畧云臣大數有期聖朝難戀已於今年十月二十二日化形於蓮華峯下張超谷中又草奏疏人莫見其言遣賈得昇并龜鶴鞍馬詣關以進上獨覽久之以龜鶴鞍馬復賜得昇仍賜紫服并賜號曰悟真又予錢五百萬俾營北極殿以終其志先生初欲示化使盡夜然燈燭於石室中至期以左手支頤而終遠七日容色不變其肢體尚溫有五色雲蔽其谷口彌月不散享年一百一十八歲使得昇繼其觀事先生明易以數字授穆伯長穆授後種放種授廬江許堅許授後范為此一枝傳於南方也後有中使至峯嶺山有客入謁衣冠甚偉自稱東明專相然多語華山事數日方悟曰此華山陳先生遽令召之已不知其所往矣祥符中真宗祀汾雖回再幸雲臺瞻先生之遺像詔除其觀田租召對道士賈得昇并賜武子華等紫服俾建聖祖并真宗本命星宮元辰三殿又繪睥容於北壁先是雍熙中先生謂賈得昇曰吾行老君殿後見神人服黑衣冠云北極閣同



紫微帝君汝可以前後所賜市材立北極殿  
又曰昔唐金仙公主以此為祈真之館今吾  
復遇北辰此觀其興矣惟汝當得之速真宗  
臨幸果三十年得昇當之其逆知來物多類  
此

臣道一曰陳搏粹於道德以睡說世樵者  
捫心則曰睡酣奚為擾我宋太后召至闕  
則高戶熟寐月餘希夷之號雅稱其旨然  
託迹於睡其意必有在也道德經曰衆人  
昭昭我獨若昏衆人察察我獨悶悶豈非  
陳搏睡之義乎

蘇澄隱

鎮陽龍興觀道士蘇澄隱者通老莊又善攝  
養宋開寶二年閏五月太祖駐鎮陽召之披  
陞殿上曰師踰八十容貌甚少是能養生宜  
以術教朕澄隱曰臣之養生不過精思煉氣  
而已帝王之養生則異於是老子曰我無為  
而民自化我無欲而民自正無為無欲凝神  
太和帝軒帝堯享國永年皆得此道上嘉之  
寵賜殊厚出皇朝通鑑

劉若拙

宋開寶五年冬十月癸卯太祖詔功德使與  
左街道錄劉若拙集京師道士試驗其學業  
未至而不修飾者皆斥之若拙蜀人自號華  
蓋先生善服氣年九十餘不衰步履輕疾每  
水旱必召於禁中設壇致禱其法精審出皇朝通鑑

張白

張白字虛白自稱白雲子清河人也沈靜博  
學能文兩舉進士不第會親喪乃泣而自謂  
曰祿以養親今親不逮于祿何為遂辟穀不  
食以養氣金神為事道家之書無不研讀宋  
太祖開寶中南游荆渚時鄉人韓可玘為通  
守延納甚懽會朝廷弔伐江吳軍國多事因  
號儒服為道士適武陵寓龍興觀郡守劉侍  
郎擇監兵張延福添加禮重嘗以方鑑遺延  
福曰收之可以辟邪白謫真自晦窮日沈酒  
于酒落魄無所拘每醉於市上不問親疎輒  
指而慢罵而其言切中人微隱之事有識者  
多異之每遇風雪若寒則必破冰深入安生

水中水日方出水襦沾濕氣如蒸炊指額之  
間悉已乾燥或與為戲仰視正立今惡少數  
輩盡力推曳略不少偃又或仰舒一足今三  
四人舉之衆但面頰而足不動居常入崔家  
酒肆貫飲無量一日力欲償酒直崔氏之酒  
保白其主曰尊師每來即酒客倍如常日而  
所獲之息不少崔氏聞之即不敢算分文思  
一日於酒肆中題壁云武陵溪畔崔家酒地  
上應無天上有南來道士飲數斗醉卧白雲  
深洞口自是沽者猶倍南嶽道士唐允昇親  
應時亦當時有道之士慕其人常與之遊白  
天才敏瞻思如湧泉數日間賦武陵春色詩  
三百篇皆以武陵春色裏為首句一篇云武  
陵春色裏十二酒家樓大醉方回首達人懶  
點頭是非都不管名利頓然休戴箇星冠子  
浮沈迷世流白出語成章卒皆平易有道理  
故不類尋常狂醉人言也後一旦稱疾坐語  
主觀者曰我必不起慎勿焚我恐里中親識  
來尋但依俗禮葬於西門外言訖神遊經數  
夕肢體如生異香滿室傾城士庶觀觀累日



陰真君還丹歌注

希夷陳搏注

北方正氣為河車

北方黑帝極尊也人之下元陰也正氣者屬水人之血也河車者北方氣流歸南方

以火煉水成塵得變為河車下元精也北方黑屬水人之腎也腎為人生根本分作

日月之精虛無之氣腎玉即化為赤子也

東方甲乙名金砂

東方為青帝主肝甲乙者以北方水南方

火火生於木以水養之鬱鬱生於青翠故

曰甲乙也屬木主人丹田也生金砂者今

天下水有恒河沙數只如漢江之水嘉陵

之江中自生金砂工人淘取煉成黃金也

故又法以採於人身者居上丹田有屋宅

號為玉泉洞洞中有玉泉水名為清淨源

採之功志名號大功德神水不知涯岸納

至下丹田日久自結為砂

兩情合養歸一體

兩者陰陽也天為陽地為陰左為陽右為

成四

十

陰陰陽者夫妻也在身上丹田為陽下屬陰合養四時運動五行天地交感百物自生日舍月自然光明月舍日自然生星宿夫順妻和遂生男女今以法採上丹田大功德神水修煉納至下元玉室含運

朱雀調養生金華

朱雀者火也在地者南方丙丁火在天者

熒惑星也在地為火在人為心其火生滅

由人大包天地細入毫釐判之則止放之

則狂經中呼為明火調運者修煉為泥以

火燒作堯瓦千萬年不朽木以燒作炭在

土中以得千萬年其炭還在人以調伏採

上丹田玉泉中水以心火修煉之入下丹

田鍊之玉牢之關玉牢之關別有陰丹之

法自然別生其魂日月久深自然色煥以

結成號曰金池也大丹訣云金父木母真

鉛汞也鉛含五彩屬北方水水中有金

作段防故號金華

金華生出天地寶

金華者似漢江之水中金砂自然生其中

成四

十一

也採丹於水中居人下部精室之中日久水中精成金塵自然為珠以號水中火出又一法留下部之精以心火運轉居上元自然結為珠居泥丸宮以號火中出水故黃庭經云玉清池水灌靈根審能修之可長存也

人會此言真正道

會者非凡人人不信道道號虛無故經曰

大道非常道如虛空無所依訣云如魚

在水不見其水人處道中不見其道龍不

見其山石鬼不見其土此言者豈妄說也

真正道者人之精華也多失泄於婦女即

生男女更而貌形神真似父母根性若也

結留住任在己身又採上元之水用合下田

為丹名曰珍寶故陰符經云陰陽相推自

然調和人會此言真正道畢矣

子稱虎卯為龍龍虎相生自合同

此二語兩支事子虎者屬陰陰者屬女女

之水性故號北方壬癸此是水之位黃帝

訣云呼之為黑鉛能伏汞為砂若人得真



道入陽丹田以用之子後午前是也龍屬木木者東方木訣云承也承者屬火又呼為水銀是也一云綠水銀若有藥制伏得伏火即成世寶若人身中即精華是也訣云以陰煉陽其真可長其法須在一支屬陰也丹論云陽動不能伏陰殺不可伏也若養之令伏陰死陽生生者如水銀伏火以成世寶陽承伏於陰不動定為身寶故經云就養靈柯不復枯閉塞命門保玉都古上採結行之子後午前採上玉泉中水亦曰陽承將合陰時採者鉛水號曰雙龍虎故天豐上經云始青之下月與日兩物相和合成一出彼玉池入金室人各有之慎勿失子若得之萬事畢豈在於外乎龍居震位當其八虎數元生在一宮

上法行之取進時望朔起下法者候天上月圓人神徧體採之日月順則有時子後午前即是也採陰氣歸上泥丸宮故經云溉養靈柯不復枯也唯不施精亦還美日於珠常為大空空無可望可為空中有物元其空是陰氣轉上歸泥丸宮却取玉池中水灌入下丹田金室之中其元頭來人亦不知從何處來去歸何處方位安排那里各有神化日久自然變為寶珠所以人皆不死是也故經云大道無形也世人用之而不知收取氣候若差錯萬般工力徒勞施或遇天地禁忌安排不知去處或值陰戶不開取意行為害令人速衰老也故云得一之時莫為後難當裁舌不忽道妄言傳於世人必定流血身先夫法文若常人則不可受也其文傳在太一宮經云太一有君皆云在心景中不思議誰能得見不可度量也居人頭為崑崙上官室神明居均各有室宅自項上至頭自占九宮其神各

有名字在太一上索靈中別有要文至下臍室別有三宮此依前十二宮各有樓臺故內景經云內有重樓十二級此是也又丹田有十二樓應十二時用轉法也至神至聖極容易智者其採二件藥在身雖不知涯岸身有神明知也但人只以浮花皆不知變化故云知長生道敵隔萬山是知凡間世人不可知也求官中者向身上十二宮求覓方知大道之鼎器者神聖也先向宮中求鼎器其法不傳不可露天文故道經云金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎是為人生下緣天地人須皆近驕奢富貴不尋於大道也

溫養火候審陰陽

溫養者令人無喜怒也火候者以心火四季之月加減行之兩數其法在口傳養陰陽者別識真陰真陽居人二命採合為命級從哥古二物同一體



安排鑪室須擇地

安排者採上真氣水安於下元採下陰氣水運於上元安排各着鑪室自神化之功若安排不着去處於身有禍鑪室者妙法在女別在陰丹一訣丹上法鑪室者以身

口為鑪也竈者以官室為竈是也破不堪使用者是人用過者弊物不堪使用是已不中也房中至甚五級者大肥不堪用大瘦不堪用道三合五級者是十五已上二

十已下是中道人氣二十已上至是不堪使用可用須借其氣合求者方佳以無制之被鬼神偷他也上擇地者是知官室時

候  
不得地莫妄為

凡欲煉其陰者若不依前說年紀人及鼎

器之物不可成寶不及年借氣用之即得

暫住有卻患除魔之功又不得上救助之力也若在法度須不失度數行之少年成寶也若只欲取意行之萬無一成也

切須隱密審護持

式四

十五

凡欲行道靜隱閑居導引叩齒集神握固平生密而行之護持者減食少語莫喜怒保守莫泄天地機

保守者盡一身之行用若行年十歲頭尾至心行用久即慢易有頭無尾定虛費工夫也千萬不成矣

此藥變化不思議

其服藥之功九年不失候增減十六兩數足功滿三千行有八百藥方成易矣天不能殺地不能埋其功不可思議注天地有變化其身堅固其功有三上者得上仙中下者只得尸解也

陽真砂

下元陰精法結為砂上元陰時採者沉以為砂屬陽氣

陰真汞

上元氣結成寶下元氣入崑崙泥九注為珠可照三千大千世界矣  
時人求之莫妄動

世人多取五金八石諸般草木燒之要見

大還丹豈不妄也

無質生質是還丹

從無入有從有入無將無質氣結為陰氣交感是也大丹無藥五行真氣是矣凡汞凡砂不勞弄

世人取砂銀為汞取朱銅鐵為砂是也若將此求道不成也

逢此訣會此言煉之餌之成真仙

若逢此歌免妄為諸事遂然心修煉靜意保持不退初心勤進前志方乃煉之餌之成真仙耳

陰真君還丹歌注終

麻衣道者正易心法序

麻衣道者羲皇氏正易心法項得之廬山一  
異人許堅或有疑而問者余應之云何疑之  
有顧其議論可也昔黃帝素問孔子易大傳  
世尚有疑之嘗曰世固有能作素問者乎固  
有能作易大傳者乎雖非本真亦黃帝孔子  
之徒也余於正易心法亦曰世固有能作之  
者乎雖非麻衣是乃麻衣之徒也胡不觀其  
文辭議論乎一滴真金源流天造前無古人

正易心法

卷之一

汲古閣

主簿程準謹書于左

麻衣道者正易心法

正易卦畫

上經三十卦共得十八

- |     |     |     |
|-----|-----|-----|
| ☰乾  | ☷坤  | ☵屯  |
| ☱需  | ☶師  | ☲小畜 |
| ☳泰  | ☱同人 | ☱謙  |
| ☱隨  | ☱臨  | ☱噬嗑 |
| ☱剝  | ☱无妄 | ☱頤  |
| ☱大過 | ☱坎  | ☱離  |

正易心法

卷之一

汲古閣

下經三十四卦共得十八

- |     |     |    |     |    |
|-----|-----|----|-----|----|
| ☱咸  | ☱壯  | ☱遯 | ☱夷  | ☱晉 |
| ☱家人 | ☱解  | ☱蹇 | ☱益  | ☱損 |
| ☱夬  | ☱升  | ☴萃 | ☱井  | ☱困 |
| ☱革  | ☱艮  | ☱震 | ☱歸  | ☱漸 |
| ☱豐  | ☱兌  | ☱巽 | ☱頤  | ☱渙 |
| ☱中孚 | ☱小過 | ☱泰 | ☱既濟 |    |

麻衣道者正易心法

希夷先生受并消息

正易者正謂卦畫若今經書正文也據周孔傳亦是註脚每章四句者心法也訓於其下消息也

義皇易道包括萬象須知落處方有實用 一章

落處謂知卦畫實義所在不言誦古人語也如

震得乾初爻故雷自天之下而發坎得中爻故月自天之中而運艮得上爻故山自天之上而

正易心法

卷之一

汲古閣

墜也巽離兌得坤三爻亦然又六爻相應如一陽生於子月應在卯月二陽丑應在三月三陽寅應在四月是也人事亦然易道見於天地萬物日用之間能以此消息皆得實據方知義皇畫卦不作紙上工夫也

六畫之說非是曲意陰陽運動血氣流行 一章

陰陽運動若一陽為復至六陽為乾一陰為姤

至六陰為坤是也血氣流行若一六為歸二為

肺三為脾四為肝五為心始生屯屯而為蒙養

蒙為需之類是也卦畫凡以順此理而已

卦象示人本無文字使人消息吉凶黑會 三章

義皇始畫八卦重為六十四不立文字使天下

之人嘿觀其象而已能如象焉則吉凶應違其象則吉凶反此義皇氏作不言之教也鄭康成

略知此說

易道不傳乃有周孔周孔孤行易道復晦 四章

上古卦畫明易道行後世卦畫不明易道不傳

聖人於是不得已而有辭學者淺識一者其辭

正易心法

卷之一

汲古閣

便謂易止於是而周孔遂自孤行更不知有卦畫微旨只作八字說此謂之買櫝還珠由漢以來皆然易道胡為而不晦也

六十四卦無窮妙義盡在畫中合為自然 五章

無窮妙義若蒙必取次於艮師必取次於坤是

大有旨意也不止於貞丈人吉童蒙求我之義

合為自然謂次艮次坤非是私意乃陰陽運動

血氣流行其所施為皆自然之理也

消息卦畫無止於辭辭外見意方審易道 六章

繫辭特繫以吉凶大略之辭而已非謂六畫

義盡於是也如大有係以元亨大壯係以利貞

此數字果足以盡二卦之義乎要須辭外見意

可也辭外之意如乾九二見龍在田上九亢龍

有悔辟師之外不動如地內趨變如水無窮好

意如此類不可槩舉皆是辭之所不能該也

天地萬物理有未明觀於卦脉理則昭然 七章

卦脉為運動流行自然之理也卦脉審則天地

萬物之理得矣如觀坎畫則知月為地之氣觀

正易心法

卷之五

汲古閣

離畫則知日為天之氣觀艮畫則知山自天來

觀兌畫則知雨從地出觀巽交則知閏餘之數

觀交體則知造化之原凡此卦畫皆所以寫天

地萬物之理於目前亦若渾儀之器也

經卦重卦或離或合縱橫施設理無不在 八章

縱橫謂若為諸圖或有二氣老少之漸或有三

代祖孫之別或有對待之理或有真假之義或

有胎甲之象或有錯綜之占唯其施設皆具妙

理無所往而不可此所謂包括萬象而易道所

大也

乾坤錯雜乃生六子六子則是乾坤破體 九章

三乾三畫奇純陽也一陰雜於下是為三巽雜

於中是為三離雜於上是為三兌巽離兌皆破

乾之純體也坤三畫偶純陰也一陽雜於下是

為三震雜於中是為三坎雜於上是為三艮震

坎艮皆破坤之純體也若更以人身求之理自

昭然

粵乾與坤即是陰陽圓融和粹平氣之名 十章

正易心法

卷之六

汲古閣

凡陰陽之氣純而不駁是為乾坤老子曰天得

一以清地得一以寧正謂此也因知能盡乾之

道是為聖人能盡坤之道是為賢人

至於六子即是陰陽偏陂反側不平之名 十一章

乾健坤順陰陽之純氣也一失健順則不平之

氣作而六子生觀畫象可知莊子曰陰陽錯行

天地大駭有雷有霆水中有火乃焚乃塊正謂

此耳由是六子非聖賢比特眾人與萬物而已

然由破體鍊之純體乃成

健順動入陷麗止說非特乾坤六子訓釋

十

非特訓釋蓋謂不可專於八字上取也當求之於畫象健謂三畫純奇是順謂三畫純偶是動謂一陽在二陰下是入謂一陰在二陽下是陷謂一陽在二陰中是麗謂一陰在二陽中是止則一陽在二陰上是說則一陰在二陽上是凡有所訓多見於畫象如闔戶謂之坤則姤之初爻是闔戶謂之乾則復之初爻是

坎兌二水明須識破坎潤兌說理自不同

十三

正易心法

卷之一

汲古閣

坎乾水也氣也若井是也兌坤水也形也今雨是也一陽中陷於二陰為坎坎以氣潛行於萬物之中為受命之根本故曰潤萬物者莫潤乎水蓋潤液也氣之液也一陰上徹於二陽為兌兌以形潛施於萬物之上為發生之利澤故曰說萬物者莫說乎澤蓋說散也形之散也坎兌二水其理昭昭如此學者依文解義不知落處其能得實用乎自漢諸儒不得其說故真人發其端又論且以井卦觀之本是泰卦初爻易五

是為井則知一陽升而為坎水也故月令云仲

冬水泉動仲冬一陽生至仲秋乃云煞氣浸盛

陽氣日衰水始涸信乎坎之為乾水也道家有

煉丹井海外女國無男窺井即生腎經無子女

男服 循井即生其為乾陽皆可明驗若曰天

降時雨山川出雲又曰地氣上為雲天氣下為

雨此兌之所以為坤水也

鑽木鑿井人之坎離天地坎離識取自然

十四

乾天也一陰升於乾之中為離離為日則日本

正易心法

卷之一

汲古閣

天之氣也坤地也一陽下降於坤之中為坎坎為月則月本地之氣也日為天氣自西而下以交於地月為地氣自東而上以交於天日月交錯一晝一夜循環三百六十度而慶擾萬緒起矣是為三百六十爻而諸卦生焉坎離日月天地之中氣也仲尼特言水火而不言日月者日月其體也水火其用也言其用而不言其體蓋欲其設施之廣而無礙也學者不悟但求之於鑽木鑿井之間所失益甚矣又論月上於天日

入於地男女構精之象一往一來卦畫有中通之象此所謂觀於卦脉理則昭然也又謂理既昭然若山者自天之墜也傳曰自有宇宙便有此山又曰星隕爲石推此意則山自天墜無疑而世曰山者地之物以所見者言之耳至月風雷雨皆自地出也而世曰月風雷雨天之物亦以所見者言之耳世以所見如此苟徇其所見則是天地萬物皆所不曉審知易者所以窮理盡性也學者不可不留意耶

正易心法

卷之一

汲古閣

八卦不止天地雷風一身一物便具八卦十五

八卦文王繇辭周公爻辭皆未嘗指名其物象

以見八卦不止天地雷風水火山澤無所不統

也是故凡天下之所謂健者皆乾也順者皆坤

也動者皆震也入者皆巽也陷者皆坎也麗者

皆離也止者皆艮也說者皆兌也一身一物便

具此八卦之理然宣父止以八物云者特舉其

大者爲宗本姑以入易以便學者耳

卦有反對寔爲關鍵反體既深對體尤妙十六

世雖知有反對之說不能知聖人密意是在是也蓋二卦反而爲二對而爲四既列序之又以雜卦推明其義者以爲天下之吉凶禍福貧富貴賤其實一體也別而言之其代謝循環特倒正之間耳未始有常也然反體則諸卦皆是對體則乾坤坎離頤大過中孚小過而已此八卦與諸卦不同在易道乃死生壽夭造化之樞機也其體不變故曰對體尤妙

六十四卦皆有取象其爲名義無不反對十七

正易心法

卷之一

汲古閣

易之取象世所知者數卦而已如頤如鼎如噬

嗑之類是味不知易者象也依物象以爲訓故

六十四卦皆有取象如屯象草木蒙象童稚需

象燕賓訟象飲食師象軍陣比象翼戴家人象

家正睽象覆家餘卦盡然一入諸卦名義無不

反對如噬嗑以貪饕賁以飾履以蹈艱危小

畜以享尊富臨以出而治人觀以入而處已豐

以富盛旅以困窮自餘推之其名義反對無不

然者但未知思索以精之則云有不取象有不



反對者此學易之大病也

諸卦名義須究端的名義不正易道懸絕十八

易卦名義古今失其正者二十餘卦師比小畜  
履同人大有謙豫臨觀噬嗑賁无妄大畜頤大  
過漸歸妹豐旅中孚小過是也蓋師以正衆比  
以興王二卦以武功創業湯武之卦也同人窮  
而在下大有達而在上二卦以文德嗣位舜禹  
之卦也履以陰德而陷艱危以致小畜之安富  
人臣之事也无妄以陰德而踐災眚以致大畜

正易心法

卷之一

汲古閣

之喜慶人君之事也臨以陽來宜出而有為觀  
以陰生宜入而無為謙則止在象後而存義豫  
則動在象前而知幾中孚則始生小過則天折  
頤則成人而養生大過則壽終而喪死漸以正  
而進歸妹以說而合噬嗑以貪而致罪賁以義  
而致飾豐則得所歸而富盛旅則失所基而困  
窮凡此二十餘卦其名義顯然見於畫象反對  
有不可掩者如此當諦觀之也大傳曰開而當  
名苟名義不當則一卦無所歸宿也故曰易道

絕也

一卦之中凡具八卦有正有伏有互有參十九

正謂上下二體也伏謂二體從變也互謂一  
有二互體也參謂二互體參合也與本卦凡八  
是謂一卦然八卦也然一卦何以具八卦蓋一  
卦自有八變如乾一變姤二變遯三變否四變  
觀五變剝六變晉七變大有八變復乾是也因  
其所然以見天地萬物理無不通也莊子論久  
竹生青寧青寧生程程生馬馬生人人死反入

正易心法

卷之一

汲古閣

於機萬物皆出於機入於機其一節論變化之  
理無所不通如此  
六十四卦唯乾與坤本之自然是名真體二十  
太初者氣之始是為乾太初者形之始是為坤  
皆本之自然無所假合也故其卦畫純一不駁  
倒正不變是名真體  
六子重卦乾坤雜氣悉是假合無有定實二十一  
六子假乾坤以為體重卦合八卦以為體若分  
而散之則六子重卦皆無有定體也若今天地

清明陰陽不雜則六子何在六子不交則品物何在以是知人間萬事悉是假合陰陽一氣何有虛幻無有定實也

卦義未審須求變復不唯辭合義實通明二十章

變為一爻之變復為一體之復即復變之辭而

觀之自然之義無不與本卦脗合以見陰陽之

氣如蒙上九曰擊蒙變為師上六則云小人勿

用屯初九曰以貴下賤大得民也變為比初六

則云有孚比之无咎此一爻之辭合也如大有

此易心法

卷之一

汲古閣

上體復需有飲食之燕下體復晉有昭明之德

升上體復姤姤一陰升下體復復一陽升此

一體之義合也苟卦義未審能以此求之自然

明矣

古今傳易舛訛為多履畜八體最為害義二十章

按卦序當先履而後小畜今小畜在先則二卦

畫象反對文義繆亂而不可考又以八卦本對

八體獨闕其鼻乃以巽言股股即係是也若股

可盲則又遺其肱且與義皇八卦不相應也茲

麻衣道者正易心法

蓋傳者舛誤耳能不害義乎試辯之一爻自指

變同人同人變履履變小畜小畜變大有猶之

一剛自復變師又變謙又變豫又變比皆自然

之序不易也今謙既在豫上則知履不當在小

畜下嘗審探宜尼述九卦以履為用九謙用十

五復用廿四皆龍圖大衍定數則履在小畜上

為第九卦也明矣又履與无妄對義既以大畜

反无妄而居下則知小畜反覆而居下無疑矣

今字卦非宜尼旨失其本真也八體乃艮為鼻

正易心法

卷之一

汲古閣

巽為手耳傳曰鼻者面之山也又曰風能鼓舞

萬物而手之所以舞也蓋乾為首坤為腹天地

定位也坎為耳離為目水火相逮也艮為鼻兌

為口山澤通氣也巽為手震為足雷風相薄也

此義皇八卦之應矣其理昭昭但學者承誤效

尤見不高遠其失至此真入閔之故開其眼目

畫卦取象本為特物見於日用無所不合二十四章

義皇畫卦非謂出私意撰成一易道於方冊上

以誨人也特以順時應物則以見於日用之間

五十七



耳以籙述言之如以錢賻六純字乾也六純皆坤也差五六子也若反則未勝至純則乾坤成矣又如優人呈伎壯者任其難六子也老者歛其利乾坤也此皆理之自然即此理以察其餘則是行止坐卧纖悉舉天下皆易無可揀擇者但百姓昏日用之而罔覺矣

中爻之義凡為造化納音切脚其理則一二十

五章

納音甲為木子為水甲子交合則生金切脚如德為父紅為母德紅反切即東字卦體亦然上

正易心法

卷之一  
十五

汲古閣

體為乾下體為坤交錯乃生六子即中爻二三四五也二三四五造化之氣參互成卦如屯中有剝象中有復凡此一卦每具於四卦中皆得禍福倚伏之象如屯比觀益中皆有剝象師臨損中皆有復是也

反對正如甲子乙丑有本有餘氣序自然二十

六章

大凡一物其氣象必有本有餘餘氣者所以為陰也本其陽也如十干甲乙乙者甲之餘氣也丙丁丁者丙之餘氣也如十二支子丑丑者子

之餘氣也寅卯卯者寅之餘氣也卦亦由是坤者乾之餘氣也蒙者屯之餘氣也訟者需之餘氣也比者師之餘氣也且乾而後坤屯而後蒙需而後訟師而後比雖故有其義然其所以相次者皆其餘氣也自然之理耳學者不悟謂聖人固以此次之是未知反對關鍵之鍵也失之遠矣

每卦之體六畫便具天地四方是為六虛二十

七章

初爻為地上爻為天三爻為北五爻為南四爻

正易心法

卷之一  
十六

汲古閣

為西三爻為東天地四方每卦之體皆具此義是為六虛大傳變動不拘周流六虛正謂此耳學者不悟謂六虛天地四方乃六畫也殊不知六畫乃天地四方之象此之謂紙上工夫不知落處也

乾坤六子其象與數乾坤之位皆包六子二十

八章

象謂坤卦上中下加三乾畫便生三男以乾卦上中下加三坤畫便生三女乾坤之體皆在外六子皆包於其中也數謂若畫乾數三異離兌

四震坎艮五坤六坤數六震坎艮七巽離兌八乾九乾坤之策皆在外六子皆包於其中也此象之自然有不可得而容心者

爻數三百八十有四以閏求之其數昭合二十九章

爻數三百六十又四真天文也諸儒求合其數而不可得或謂一卦六日七分或謂除震離坎

兌之數皆附會也倘以閏求之則三百八十四

數自然昭合無餘欠矣蓋天度或贏或縮至三

年乾坤之氣數始足於此也由漢以來不悟惟

正易心法 卷之一 汲古閣

真入得其說 二十七

二十四爻求之八卦畫純為疊是為閏數三十四章

一歲三百六十而爻數三百八十四則是二十四爻為餘也以卦畫求之是為疊數何以言之

夫既有八卦矣及八卦互相合體以立諸卦則

諸卦者八卦在其中矣而別又有八純卦則其

合體八卦為重復而二十四數為疊也是以三

百六十為正爻與每歲之數合而三百八十四

與閏歲之數合矣則是閏數豈惟見於數亦

見於象人知之者蓋鮮矣

歲之數三百六十八卦八變其數已盡三十一章

乾姤遯否觀剝晉大有八變而復乾則天之氣

盡坤復臨泰大壯夬需比八變而復坤則地之

氣盡震豫解恒升井大過隨八變而復震則雷

之氣盡艮賁大畜損睽履中孚渙八變而復艮

則山之氣盡坎節屯既濟萃豐明夷師八變而

復坎則水之氣盡離於離未濟蒙謙訟同人八

變而復離則火之氣盡巽小畜家人益无妄噬

嗑頤蠱八變而復巽則風之氣盡兌困萃咸蹇

謙小過歸妹八變而復兌則澤之氣盡凡此八

卦各八變八八六十四數則天地雷風水火山

澤之氣無餘蘊矣是為一義

數成於三重之則六其退亦六是為乾坤三十二章

夫氣之數起於一偶於二成於三無以加矣重

之則為六也然三少陽也六太陽也三春也六

夏也此乾之數也是為進數其退亦六三少陰

也六太陰也三秋也六冬也此坤之數也是為

正易心法 卷之一 汲古閣

五十九

麻衣道者正易心法

五十九

五十九

五十九

五十九

五十九

五十九

五十九

五十九

退數三畫為經卦六畫為重卦者凡以此而已

凡物之數有進有退進以此數退以此數三十三

大抵物理其盛衰之數相半方其盛也既以此

數及其衰也亦以此數若一歲十二月春夏為

進數秋冬為退數晝夜十二時自子為進數自

午為退數人壽百歲前五十為進數後五十為

退數以至甲為進數乙為退數子為進數丑為

退數細推物理無不然世儒論教但行為一律

殊不明陰陽進退之理惟真人獨得其說

正易心法 卷之一 十九 汲古閣

凡具於形便具五數五數既具十數乃成三十三

凡麗於氣者必圓圓者徑一而圍三天所以有

三時者以其氣也凡麗於形者必方方者徑一

而圍四地所以有四方者以其形也天數三重

之則六地數五重之則十何謂十蓋有四方則

有中央為五有中央四方則有四維復之中央

是為十也非特地為然凡麗於形便具十數皆

若此也

大衍七七其一不用凡得一數理自不動三十三

大衍之數五十其用四十有九掛一而不用不

用之義學者徒知一為太極不動之數而不知

義實落處也何則一者數之宗本也凡物之理

無所宗本則亂有宗本焉則不當用用則復亂

矣且如輪之運而中則止如格之行而大者後

如網之有綱而綱則提之如器之有柄而柄則

執之如元首在上手足為之舉如大將居中而

士卒為之役如君為而臣有為如賢者尊而

能者使是知凡得一者宗也本也主也皆有不

正易心法 卷之一 二十 汲古閣

動之理一苟動焉則其餘錯亂而不能有所施

設者矣

策數六八八卦定數卦數占卦之理自然三十三

八卦經畫二十四重之則四十八又每卦八變

六八四十八則四十八者八卦數也大衍之數

五十者半百一進數也其用四十九者體用之

全數也五十除一者無一也易無形埒是也四

十九有掛一也者有一也易變為一是也一不

用者數之宗本也可動也用四十八者取八數

變以占者卦也一變為七七變為九此之謂也  
今筮者於五十數先實一於前乃揲之以四十  
九或先去其一却於四十九數中除一而終合  
之是二者皆全用四十九數曾不知本卦之本  
數也以致候實一於八卦數中遂有五與九之  
失也且以揲之寄數但論其多少而五與九則  
無損益於多少之數而於陰陽正數亦自無礙  
揲法不取其正數而取其餘數蓋從其簡便也  
簡便謂一見多少即知正數陰陽多少若待視

正易心法

卷之一  
二十一

汲古閣

正數則煩雜矣又多少之說無所經見知古人  
但以記數也大衍曰大衍之數五十其用四十  
有九謂大衍數本五十而止用四十九則其一  
已先除矣更無五十全數分而為二以象兩謂  
止於四十九數中分而為二也掛一象三掛謂  
懸謂於四十九數中懸掛其一而不用也筮法  
一揲得五與四四謂之三少得九與八八謂之  
三多二揲則五與九已矣但得三箇四亦謂之  
三少得三箇八亦謂之三多方初得五與九也

而老陽之策三十六老陰之策二十四及次正  
得四與八也而陰陽之策數如前則是五九固  
無損益於多少之數而於陰陽之策正數亦自  
無傷也因知四十八數而誤用其九斷然而明  
矣或者又謂揲法得奇偶數殊不知二揲則五  
與九已盡所以觀其餘數而不觀其正數特以  
從其簡便也

五行之數須究落處應數倍數亦明特時七章

天一生水坎之氣孕於乾金立冬節也地二生

正易心法

卷之一  
二十二

汲古閣

火離之氣孕於巽木立夏節也天三生木震之  
氣孕於艮木山高地厚立春節也地四生金兌  
之氣孕於坤土立秋節也天五生土離寄戊而  
土氣孕於離火長夏節也凡此皆言其成象矣  
天一與地六合而成水乾坎合而水成於金冬  
至節也地二與天七合而成火巽離合而火成  
於木夏至節也天三與地八合而成木艮震合  
而木成於水春分節也地四與天九合而成金  
坤兌合而金成於土秋分節也天五與地十合

而成土離寄於已而土成於火也凡此皆言其  
 成形矣夫以五言相成數雖兒重亦能誦要其  
 義實縱老壯亦不知落處也是之謂有隨古人  
 何以見易乎以至先天諸卦初以一陰一陽相  
 間次以二陰二陽相間倍數至三十二陰三十  
 二陽相間太玄諸首初以一陰一陽相間次以  
 三陰三陽相間倍數至二十七陰二十七陽相  
 間此其理何在哉以時物推之自祖父子孫有  
 衆寡之漸自正二三四五六月有微盛之滋皆

正易心法

卷之一  
二十三

汲古閣

數之所以明理也

前說

卦位生數運以成數生成之數感應之道三十一

生數謂一二三四五陰陽之位也天道也成數

謂六七八九十剛柔之德也地道也以剛柔成

數而運於陰陽生數之上然後天地交感吉凶

叶應而天下之事無能逃於其間矣陰陽之位有所無形

在天也剛柔則形

一變為七七變為九即是卦妄宜究其實二十一

冲虛經曰易無形埒易變而為一一變而為七

七變而為九九者究也復變而為一蓋卦又自  
 一變二變三變四變五變六變至七變謂之歸  
 魂而本宮之氣華矣更二變而極於九遂復變  
 為一而返本也學者不悟經意徒溺空泛說失  
 之甚矣

名易之義非訓變易陰陽根本有在於是四十  
 易者大易也大易未見氣也視之不見聽之不  
 聞循之不得故曰易易者希微玄虛疑寂之稱  
 也及易變而為一一變而為七七變而為九九

正易心法

卷之一  
二十四

汲古閣

復變而為一也一者形變之始也清輕者上為

天重濁者下為地冲和氣者中為人謂之易者

知陰陽之根本有在於是也此說本於冲虛真

經是為定論學者自然不悟乃作變易之易是

即字言之非宗旨之學也唯揚雄為書擬之曰

太玄頗得之道家亦以日月為古之易字蓋其

本陰陽而言也

易道彌滿九流可入當知活法要須自悟四十

易之為書本於陰陽萬物負陰而抱陽何適而

非陰陽也是以在人惟其所入耳文王周公以  
庶類入宣艾以人物入斯其上也其後或以律  
度入或以曆數入或以僊道入以此知易道無  
往而不可也苟惟束於辭訓則是犯法也良由  
未得悟耳果得悟焉則辭外見意而縱橫妙用  
唯吾所欲是為活法也故曰學易者當於羲皇  
心地中馳騁無於周孔言語下拘擊

世俗學解浸漬舊聞失其本始易道淺狹

四十一

羲皇氏正易春秋比也周孔明易作傳比也左

正易心法

卷之十一

汲古閣

氏本為春秋作傳而世乃玩其文辭致左氏孤  
行而春秋之微旨泯矣易之有辭本為羲皇發  
揚學者不知借辭以明其畫象遂溺其辭加以  
古今訓註而襲謬承誤使羲皇初意不行於世  
而易道於此淺狹矣嗚乎

麻衣道者正易心法終

麻衣道者正易心法

麻衣道者正易心法序

麻衣道者羲皇氏正易心法項得之廬山一  
異人或云許堅或有疑而問者余應之云何疑之  
有顧其議論可也昔黃帝素問孔子易大傳  
世尚有疑之嘗曰世固有能作索問者乎固  
有能作易大傳者乎雖非本真亦黃帝孔子  
之徒也余於正易心法亦曰世固有能作之  
者乎雖非麻衣是乃麻衣之徒也胡不觀其  
文辭議論乎一論真金潭滌天造前無古人

正易心法

卷之十一

汲古閣

後無來者嗣然於羲皇心地馳騁實物外真  
僊之書也讀來十年方悟浸漬觸類以知易  
道之大如是也得其人當與共之崇寧三年  
三月九日廬峰隱者李潛幾道書

跋

五代李守正叛河中周太祖親征麻衣語趙  
韓王曰李侍中安得久其城中有三天子氣  
未幾城陷時周世宗與宋朝太祖侍行錢文  
僖公若水陳希夷每見以其神觀清粹謂可

學僊有昇舉之分見之未精使麻衣決之麻  
衣云無僊骨但可作貴公卿耳夫以神僊與  
帝王之相豈易識哉麻衣一見決之則其識  
爲何如也卽其識神僊識帝王眼目以論易  
則其出於尋常萬一也固不容於其言矣乾  
道元年冬十有一月初七日玉溪燕師愈孔  
文撰

瓊瑤白真人集序

廣成子告黃帝曰無勞爾形無搖爾精乃可以長生言玉液煉  
 已者祖之有曰至陽赫赫至陰肅肅肅發乎天赫赫發乎地  
 言金液煉形者祖之玉液為始終日用工夫金液則一時半刻  
 妙術了性了命更無他道黃帝聞其秘則有陰符柱下賜其旨  
 則有道德伯陽殫其蘊則有參同平叔吐其術則有悟真至是  
 而性命之學發露無餘矣自後平叔授之石得之石授之薛道  
 源薛授之陳泥丸而真人之道乃受於泥丸先生者相傳次第  
 何其真的哉真人名玉蟾號瓊瑤世為福之閩清人大父輩教  
 瓊州而真人生於瓊天資聰敏髫髻時即能背誦五經及長交  
 道藏輯要

白真人集序

壹

卷一

身紛紅利欲之念妄希意於此道也不習適燕而抵毀哉予持  
 真人集游閩中詢知真人世家閩清自喜曰何其有緣如是同  
 輿林邦瑞才潮人為真人鄉後進素有志於性命之學者因托  
 其校正而付之梓昔萬曆甲午年端陽日龍沙會中式首座粵  
 地教宗會稽秦席何繼高書

道藏輯要

白真人集

二

卷一



升入天宮焉或以地湧起物象使神離于本位焉俱可以分形者也或以機出象而冲天门或以龍出水而入碧落或以三級紅樓或以七層寶塔或以花村或以枯木皆可以出殼者也是之謂調神升仙之法然夫人之始

即父母之精血而為腎腎者丹也即吾之身陰陽而為丹者真丹也丹成則真氣生矣至于真氣足而後始可以造化焉升之鍊形則騰舉矣留之鍊氣則棄殼矣若無內丹止用腎氣之升納以求分形則不過乎陰靈誤出

于天門鬼仙之道也保守腎氣取陰陽之粹疑而為丹丹成氣足隨時鍊氣則元氣朝而真神集矣隨方調神神自成體又何必調神之法分形之像乎學者急止不立而求分形之訣縱或能出天門而往來不熟出入有差

冥冥真靈不能再入其身是謂之缺亦可悲夫

觀天篇一氣之元以道為本水火以陰陽為運冲虛子本太上所謂冲虛子註釋曰元氣者以道為本要在乎精勤於水火水火者何也心腎之氣液

相生者也於是鍊其陰陽陰陽者何也日魂也月魄也使之和暢而不失其度焉金木相刑者也因而成器矣龍者陽而生于離者也虎者陰而生于坎者也此黃芽之名者手修道者有三界焉首者天界之首也是為上

元天谷泥丸之官萬神之所聚焉三萬六千神之所經由焉蓋運用升降煅神入腦之路歟大槌骨者天界關也升沉上下往來循環之途一撞可以達于天關矣自下而升是為

輻輳之關其中有藥是為黃芽白帶者乎心者絳宮也心安則神安心亂則神亂為神於是取則焉其形丹鳳其名赤龍蓋屬南方之火者也以心之液鍊肺之氣則為金膏矣肺

宮之後有太玄之關血臟之府何也心之中生乎真水真水者玄也臍之下三寸其名曰大海內有龜蛇潛藏元氣者也修生者能知所以呼吸斯養真之本乎左者腎也右者命也抱守元氣烹鍊性命燉陰以為陽可以安樂延年矣腎之中有神焉未悟則謂之烈女既成則謂之元君未鍊則為元龜已鍊則為

白鹿其二首四足者歟大海有寶瓶焉其藏真精謂之九還七返不死之丹後有尾闕之關中有二竅通于纏纏從尾闕而上始運也過于太玄再運也過于纏纏斯一撞而通二關者也左者文氣也右者武氣也上通于天

界左有青龍右有白虎此二氣也世之人於子之後午之前嗽嚙其津液華池然三關未落則為納氣於空寂熱水於虛勝何以得助于極陽之首泥丸之官而造化乎必子之後

一陽初生安穩下火集陽神於內院擒龍虎於壺中此假鍊精華驅運鬼神之妙者也人之一呼一吸也其行各三寸定其一息則晝夜行一萬二千有五百息而周于一身定息

般運則龍虎之胎可以成矣老子曰知其母復知其子既知其子復守其母子母相戀同守于明堂則內之神嬰不絕矣明堂者泥丸也子母者陰陽之本也其要何如哉養其陽神鍊其陰魄精以為氣氣以為神神以合道功成行滿乃長生久視之道也

觀空篇動氣不絕神或不通言究其法以觀五空

希夷先生曰欲究空之無空莫若神之與慧斯太空之蹟也於是有五空焉其一曰頑空何也虛而不化滯而不通陰沉胚渾清氣埋藏而不發陽虛質朴而不止其為至愚者也其二曰性空何也虛而不受靜而能清惟任乎離中之虛而不知坎中之滿為其象妙守于孤陰終為杳冥之鬼是為斷見者也其三曰法空何也動而不挽靜而能生塊然勿用於潛龍乾位初通於玄谷在手無色無形之中無事也無為也合于天道焉是為得道之初者也其四曰真空何也知色不色知空空不空於是真空一變而生真道真道一變而生真神真神一變而物無不備矣是為神仙者也其五曰不空何也天者高且清矣而有日月星辰焉地者靜且寧也而有山川草木鳥人者虛且無也而為仙焉三者出虛而後成者也一神變而千神形矣一氣化而九氣和矣故動者靜為基有者無為本斯亢龍回首之高真者也

太清篇五行四象修道之要  
夫能知之于以觀妙

修道者必明夫五行四象焉四象者一曰金二曰木三曰水四曰火然後知陰陽升降七寶運用之理矣五行者五藏也肝者木也其于甲乙其中有氣名曰青龍道于夾脊之左經絡之上流而入于其目其化為淚淚者真水之餘氣也流而入于上脘之左是謂金液者也肺者金也其于庚辛其中有氣名曰白虎道于夾脊之右入于其鼻其化為涕涕者真金之餘氣也流而入于上脘之右是謂還丹者也心者火也其于丙丁其中有氣名曰朱雀道于心脈之絡入于舌下其化為津液而入于心其化為血血者真火之餘氣也流而入于舌之左是謂神水者也腎者水也其于壬癸其中有氣名曰玄武道于前之經絡之右而入于其耳流于舌之右是謂華地者也脾者土也其于戊己其中有氣名曰騰蛇道于後之經絡之上運而入泥丸其化為涎涎者真土之餘氣也流而入于唇下是謂黃芽者也

金丹篇以養其氣以鍊其形  
丹君曰夫欲行功莫先養乎氣氣既養矣然

後留精以鍊形則真精返而元氣運矣吾嘗靜居澄心絕思勿窒其心而息調焉於是為之導引使四支通暢取真水含養在於鼎坎開夾脊二十有四關以內外之火焚其三關此精氣之要津也坐久而氣閉以轉火車三轉則金精斯起矣數終乎九然後以水火下至于丹田其名有九曰水火既濟曰坎離相交曰夫婦相投曰日月交合曰乾坤混沌曰金木相刑曰龍虎相會曰鉛汞和合曰陰陽匹配行之則其氣通流身如浴焉其形於是乎光澤如此火車之運轉至于八十有一其數畢矣凡於子之後則其膈之下有火炎矣冷疾除矣毫毛之疾不能加也吾試叙其工夫一之日其心亂而煩二之日較氣亂于腹內而有聲三之日精亂時有氣出四之日神氣亂而昏五之日真火逼乎三尸其蟲盡行六之日膈之下熱是真火至于丹田二火合也七之日二脇鳴真氣周于腹八之日水火交結丹田與膈之下常動馬九之日背脊熱矣關節欲通真氣漸升於腦二九運真火至

陳希夷先生二十四  
氣坐功導引治病圖

時照圖 并說  
內照圖 并說

立春正月節坐功圖

運主厥陰初氣

時配手太陽三焦



坐功

宜每日子丑時疊手按髀轉身拘頸左右聳引各三五度  
叩齒吐納漱嚥三次

治病

風氣積滯項痛耳後痛肩膈痛背痛肘臂痛諸痛悉治

雨正月中坐功圖

運主厥陰初氣

時配三焦手少陽相火



坐功

每日子丑時疊手按脛拘頸轉身左右偏引各三五度叩齒吐納漱嚥

治病

三焦經絡留滯邪毒嗌乾及腫噦喉痺耳聾汗出目銳皆痛頰痛諸症悉治

驚蟄二月節坐功圖

運主厥陰初氣

時配手陽明太陽燥金



坐功

每日丑寅時握固轉頸反肘向後頓掣五六度叩齒六六吐納漱嚥三三

治病

腰脊肺胃蘊積邪毒目黃口乾鼻衄喉痺面腫暴啞頭風牙宣目暗羞明鼻不聞臭遍身疥瘡悉治

春分二月坐功圖

運主少陰二氣

時配手陽明大腸燥金



坐功

每日丑寅時伸手迴頭左右挽引各六七度叩齒六六吐  
納漱嚥三三

治病

胸臆肩背經絡虛勞邪毒齒痛頸腫寒慄熱腫耳聾耳鳴  
耳後肩膈肘臂外背痛氣滿皮膚殼殼然堅而不痛癢痒

清 明 三 月 節 坐 功 圖

運主少陰二氣

時配手太陽小腸寒水



坐功

每日丑寅時正坐定換手左右如引硬弓七八度叩齒納清吐濁涎液各三三

治病

腰腎腸胃虛邪積滯耳熱耳聾噤痛頸痛不可回頭肩拔膈折腰軟及肘臂諸痛



穀雨三月中坐功圖

運主少陰二氣

時配手太陽小腸寒水



坐功

每日丑寅時平坐換手左右舉托移臂左右掩乳各五七  
度叩齒吐納漱嚙

治病

除脾胃結痰瘀血目黃鼻衄頷頰腫痛及臂肘痛掌心熱  
諸患

立夏四月節坐功圖

運主少陰二氣

時配手厥陰心胞絡風木



坐功

每日寅卯時閉口瞑目以兩手之手指交叉入抱兩膝頭各五七度叩齒吐納噀液

治病

風濕留滯經絡腫痛臂肘攣急腋腫手心熱喜笑不休雜症

小滿四月月中坐功圖

運主少陽三氣

時配手厥陰心胞絡風木



坐功

每日寅卯時正坐一手舉托一手拄按左右各三五度叩齒吐納咽液

治病

除肺腑蘊滯邪毒胸脇支滿心中憺憺大動作痛掌熱

芒種五月節坐功圖

運主少陽三氣

時配手少陰心君火



坐功

每日寅卯時正立仰身兩手上托左右力舉各五七度定  
息叩齒吐納噀液

治病

腰腎蘊積虛勞噁乾心痛欲飲目黃脇痛消渴善驚善忘  
上咳吐下氣泄身熱股痛心悲頭項痛面赤

夏至五月中坐功圖

運主少陽三氣

時配少陰心君火



坐功

每日寅卯時跪坐伸手足指屈脚換踏左右各五七次叩齒納清吐濁噓液

治病

風濕積滯腕膝痛膈臂痛厥掌中熱痛兩腎內痛腰背痛  
身體重

小暑六月節坐功圖

運主少陽三氣

時配手太陰脾濕土



坐功

每日丑寅時兩手踞地屈壓一足直伸一足用力掣三五度叩齒吐納噓液

治病

腿膝腰脾風濕肺脹滿喘咳噓乾臍右小腹脹引腹痛手攣急身體重半身不遂偏風健忘哮喘脫肛腕無力喜怒不常

大暑六月月中坐功圖

運主太陰四氣

時配手太陽肺濕土



坐功

每日丑寅時雙拳踞地返首向肩引作虎視左右各三五度叩齒吐納唾液

治病

頭項胸背風毒咳嗽止氣喘渴煩心胸膈滿臍臂痛掌中熱臍上或肩背痛風寒汗出中風小便數淹泄皮膚痛及健忘愁悲欲哭洒漸寒熱

立 秋 七 月 節 坐 功 圖

運主太陰四氣

時配足少陽膽相火



坐功

每日丑寅時正坐兩手托地縮體閉息聳身上踴凡七八度叩齒吐納涎液

治病

補虛益損去腰腎積氣口苦善太息心脇痛不能反側面塵體無澤足外熱頭痛領痛目銳皆痛缺盆腫痛腋下腫汗出振寒



坐功治病圖

處暑七月坐功圖

運主太陰四氣

時配足少陽膽相火



坐功

每日丑寅時正坐轉頭左右舉引就反兩手槌背各五七  
度叩齒吐納唾液

治病

風濕留滯肩背痛胸痛脊脅痛脇肋髀膝經絡外至脛絕  
骨外踝前及諸節皆痛少氣咳嗽喘渴去氣

坐功治病圖

七

坐功治病圖

白 露 八 月 節 坐 功 圖

運主太陰四氣

時配足陽明胃燥金



坐功

每日丑寅時正坐兩手按膝轉頭推引各三五度叩齒吐納咽液

治病

風氣留滯腰背經絡灑洒振寒苦伸數欠聞木聲則驚狂瘡汗出鼻衄頭腫喉痺不能言顏黑嘔呵欠狂歌上登欲棄衣裸走

坐功治病圖

三

秋分八月坐功圖

運主陽明五氣

時配足陽明胃燥金



坐功

每日丑寅時盤足而坐兩手掩耳左右反側各三五度叩齒吐納涎液

治病

風濕積滯脇肋腰股腹臍膝腫痛伏兔齧外蕪足跗諸痛遺溺失氣奔嚮腹脹脾不可轉膈似裂消谷善飲胃寒喘滿

生功治疾圖

寒露九月節坐功圖

運主陽明五氣

時配足太陽膀胱寒水



坐功

每日丑寅時正坐舉兩臂躡身上托左右各三五度叩齒吐納噀液

治病

諸風寒濕邪挾脇腋經絡動衝頭痛脊痛腰折痔瘡狂顛痛頭兩邊痛頭顛門痛目黃淚出欬衄霍亂諸候

生功治疾圖

霜降九月月中坐功圖

運主陽明五氣

時配足太陽膀胱寒水



坐功

每日丑寅時平坐持兩手扳兩足隨用足間力縱而復收  
五七度叩齒吐納涎液

治病

風濕痺入腰膕結痛項背腰尻陰股膝髀痛便膿血小腹  
脹痛欲小便不得喘裂痛臍有蟲肌肉痿下腫藏毒筋寒  
脚氣久痔脫肛

坐功治病圖

立冬十月節坐功圖

運主陽明五氣

時配足厥陰肝風木



坐功

每日丑寅時正坐拘頸左右顧兩手左右托各三五度叩齒吐納嚔液

治病

胸脇積滯虛勞邪毒腰痛不可俛仰噎乾面塵脫色胸滿嘔逆飡泄頭痛耳無聞類腫肝熱面青目赤腫痛兩脇下痛引小腹四肢滿悶眩骨目腫痛

坐功治病圖

二

坐功治天虛

# 小雪月中坐功圖

運主太陽終氣

時配足厥陰肝風木



## 坐功

每日丑寅時正坐一手按膝一手挽肘左右爭力各三五  
 度叩齒吐納嚙液

## 治病

脫肘風濕熱毒婦人小腹腫丈夫癩疝狐疝遺溺閉瘕血  
 畢腫畢疝足逆寒疝善瘕節時筋轉陰縮筋攣洞泄血在  
 脇下善恐胸中喘五淋

大雪月節坐功圖

運主太陽終氣

時配足少陰腎君火



坐功

每日子丑時起身仰膝兩手左右托兩足左右踏各五七次叩齒嚙液吐納

治病

脚膝風濕毒氣口熱舌乾咽腫上氣嗌乾及腫煩心心痛黃疸腸癖陰下濕飢不欲食如面漆咳唾有血渴喘目無見心懸如飢多怨常若人捕等症



冬至土月中坐功圖

運主太陽終氣

時配足少陰腎君火



坐功

每日子丑時平坐伸兩足拳兩手按兩膝左右極力三五度吐納叩齒咽液

治病

手足經絡寒濕脊股內後兼痛足痿厥嗜卧足下熱臍痛左脇下背肩髀間痛腰冷胸中滿大小腹痛大便難腹大頭腫咳嗽臍下氣逆痛泄下痢四肢不收

小寒十二月節坐功圖

運主太陽終氣

時配足太陰脾濕土



坐功

每日子丑時正坐一手按足一手上托挽首互換極力三五度吐納叩齒漱嚥

治病

榮衛氣蘊食即嘔胃脘痛腹脹噦瘡飲發中滿食減善噫身體背重食不下煩心心下急痛澹瘕泄水閉黃疸五泄注下五色大小便不通

大寒三月中坐功圖

運主厥陰初氣

時配足太陰脾濕土



坐功

每日子丑時兩手向後踞床跪坐一足直伸一足用力左右各三五度叩齒吐納漱嚥

治病

經絡蘊積諸氣舌根強痛體不能動搖或不能卧仰立股膝肉腫尻陰臍脘足背痛腹脹腸鳴飡泄不化足不收行九竅不通足胗腫苦水脹等疾

藏外道書

緞毛成笠茹草為餐詠歌達興吟白  
退歡神遊蓬島身飽滿團雲水寄傲  
梅塢盤桓 梅顛道人書



赤鳳髓

卷之二 卷之三

赤鳳髓三卷目錄

華山十二睡功總訣圖

毛玄漢降伏龍虎圖

瞿上輔煉鬼魄圖

麻衣真人和調真炁圖

胡東隣運化陰陽圖

杜勝真陰陽復始圖

王龍圖靜養火候圖

康南岩守爐鼎圖

赤鳳髓

目錄卷之三

卷之三

張怡堂煉成靈寶圖

張玄玄牢拴猿馬圖

彭懶翁收放丹樞圖

譚自然郭然靈通圖

喻一陽出離生死圖

跋三首

赤鳳髓三卷目錄終

華山十二睡功總訣

夫學道修真之士若習睡功玄訣者於日間及夜靜無事之時或一陽來之候端身正坐叩齒三十六通逐一喚集身中諸神然後鬆寬衣帶而側臥之訣在閉兌目半垂簾赤龍頭脹上腭並膝收一足十指如鈎陰陽歸竅是外日月交光也然後一手插劍訣掩生門一手插劍訣曲肱而枕之以眼對鼻上對生門合齒開天門閉地戶心目內觀坎離會合是內日月交精也功

赤鳳髓

卷三

七卷全

法如鹿之運督鶴之養胎龜之喘息夫人之晝夜有一萬三千五百息行八萬四千里氣是應天地造化悉在玄關橐籥使思慮神歸於元神內藥也內為體外為用體則舍精於內用則法光於外使內外打成一塊方是入道工夫行到此際六賊自然消滅五行自然攢簇火候自然昇降醞就真液澆養靈根故曰玄牝通一口睡之飲春酒朝暮謹行特真陽永不走凡睡之功畢起時揩摩心地次揩兩眼則心身舒暢行住

坐臥大要聚氣凝神神住則氣住氣住則精住精住則形固若神住則無思慮氣住則無呼吸精住則無淫慾然後三元歸一八脉還源七寶無漏血化為膏始得長生久視修真之要性靜則情逸心動則神疲蓋神去則氣散氣散則精耗精耗則形枯形枯則死矣故世人之生死皆一夢幻如至人則不然至人無妄無妄則無夢苟有夢亦得其真非情欲之夢也故其心常虛明神常澄湛無來無去不生不滅安有此輪迴

赤鳳髓

卷三卷全

哉世人妄上不思情欲交熾心被萬緣所滌神無一刻寧靜茫茫乎晝亦夢也夜亦夢也寤亦夢也寐亦夢也臨命終時一片情欲牽扯不斷安得不趨入他途投入異類受此輪迴無有出期自無始以來其性來去皆如此故佛經云思愛斷生死斷也今之世人只以愛慾貪嗔痴為樂豈知樂是苦因如蛾之戀燈蠅之貪錫蛾蠅不知自剋其形此乃人盜萬物萬物盜人一切由心之所造也故心者神之宅神者身之主修

行人修箇甚麼無過精氣神三寶而已神為君  
氣為臣精為民故五賊侵而精神耗亂五賊混  
而國泰民安民安則無治可以長久先要外伏  
魔精內安真性煉精化炁煉炁化神煉神還虛  
此是為物歸三三歸二二歸一一歸空是為仙  
道逆行常靈常存如塵世間衆生日用則神化  
炁炁化精精化形形化生物是一生二二生三  
三生萬物此乃人道順行有生有死其生死皆  
在心之所欲也至於修仙之人心要如如不動

赤鳳髓

卷三卷五

如龍之養珠雞之抱卵螭之滾毬蟾之呪  
子蚌含明月兔子懷胎鶩之射影犀之望星功  
到則如禾之凝露瓜之脫蒂是神之運用神者  
氣之母精者氣之子神氣相抱精自歸源凝結  
不散即嬰孩由父母之所生也妙在存神於斯  
中始得二氣交感於黃庭三華混一於元竅聖  
胎成而真神蛻化出離生死超然成道如此行  
持一百日龜息三百日成丹二年身輕心靈上  
開八門七孔及眉心一門三年飛昇以達希夷

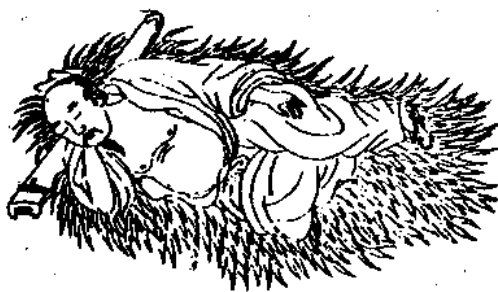
要在篤志虔恪修持不怠自有妙驗故曰工夫  
不到不方圓有等修真之士雖下苦功未得真  
傳以致忘本逐末盲修瞎煉或執頑空或泥幻  
相何異於痴猫守於空窟終不得其鼠也已上  
睡功秘法天機之妙務在真師心授不得私意  
揣度或得遇者謹而行之勿示非人恐遭天憲  
慎之慎之

赤鳳髓

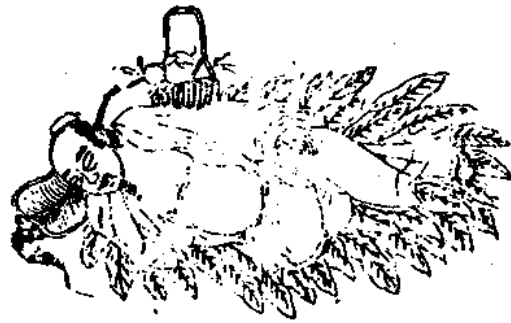
卷三

七卷六

毛玄漢降伏龍虎  
心中元炁謂之龍身中元  
精謂之虎性也龍歸水情  
居虎隱山二家和合了名  
姓列仙班



矚上輔煉克魄  
砂中取汞為之鬼水東拘  
金為之魄天以日為鬼地  
以月為魄日中尋克龍月  
內取烏血



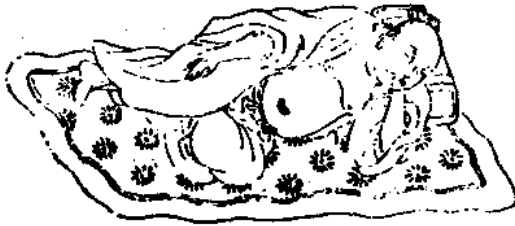
赤鳳髓

卷之三

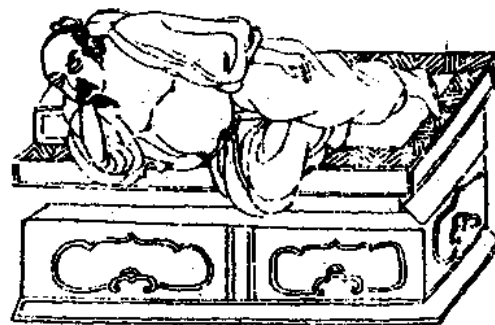
七卷九九

六

麻衣真人和調真炁  
調和真炁五朔元心息相  
依念不偏二物長居於戊  
巳虎龍盤結大丹圖



胡東陵運化陰陽  
法天象地謂之體負陰花  
陽謂之用天地為立基陰  
陽運化機這箇換子料得  
與人知



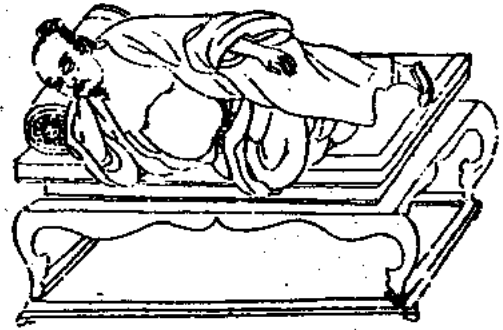
赤鳳髓

卷之三 七卷百

柱脉真陰陽復姤  
陰極陽生為之復陽極陰  
生為之姤陰極陽未復陽  
終始又便學人明火候揲  
地見天真



王龍圖靜養火候  
靜中陽動為之火地下雷  
轟為之候火本生於水候  
乃陽來復雷震攝天根異  
風觀月窟

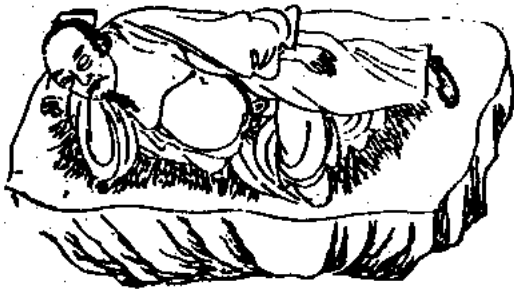


赤鳳髓

卷之三

養宜

康南岩守爐鼎  
乾宮真陽謂之鼎坤宮真  
土謂之爐鼎在乾宮鑄爐  
因坤土包身心端正後爐  
鼎自堅牢



張怡堂煉成靈寶  
為神不散為之靈一念常  
存為之寶自存身中宝施  
之便有靈誠能含蓄得放  
出大光明

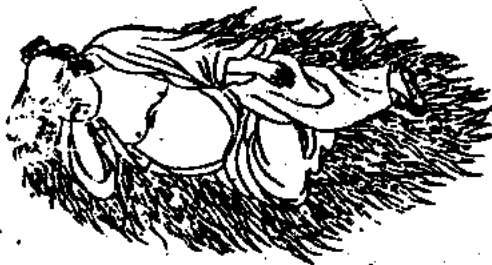


赤鳳髓

卷之三

養宜

張玄玄守檢猿馬  
指摩心地為之沐浴澀塵  
垢為之浴要得狂猿伏先  
將劣馬檢纏毫塵不染神  
氣合乎心



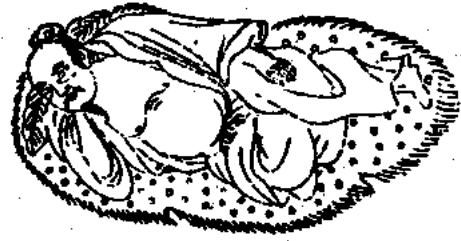


彭蠡翁收放丹櫃  
 入希夷門為之放出離迷  
 境為之放亘古靈童子神  
 功妙莫量放之弥法界收  
 則黍珠歲

赤鳳髓

卷之三 七卷三

諱自無廓然靈通  
 悟本知源為之空廓然無  
 礙為之通識破娘生面都  
 無佛與仙廓然元不礙任  
 取海成田



赤鳳髓

第一陽出離生死  
 出離生死為之了得通飛  
 昇為之當打破鴻濛窳方  
 知象帝先只斯為了當如  
 是大羅仙

赤鳳髓

卷之三

七卷四



九一七六九

第十四卷

陳希夷曰：清閒

人人盡說清閒好，不是逢閒閒不得。

誰肯逢閒閒此身，清閒豈是等閒人。

則今且說個閒字，是門字中着個月字，你看那一輪明月，只見他忙忙的穿窓入戶，那天上清光不動，却是冷淡無心，人學得他，便是關中取靜，纔笑做真閒。有的說人生在世，忙一半，閒一半，假如日裡做事是忙，夜間睡去便是閒了，却不知日裡忙忙做事的情，神散亂，晝之所思，夜之所夢，連睡去的鬼魄都是忙。

古今小說

陳希夷

的那得清閒自在，古時有個仙長，姓莊名周，睡去夢中化為蝴蝶，栩栩而飛，其意甚樂，醒將轉來，還只認做蝴蝶化身，只為他胸中無事，逍遙灑落，故有此夢。世上多少瞞睡漢，怎不見第二個人夢為蝴蝶，可見夢睡中也分個閒忙在，且莫論閒忙，一入了名利關，連睡也討不得個足意，所以古詩云：

朝臣待漏五更寒

鐵甲將軍夜度關

山寺日高僧未起

笑來名利不如閒

心相篇有云上床便睡，定是高人；支枕無眠，必非閒客。如今人名利關心，上了床，千思萬想，那得便睡，此

及睡去忽然又驚醒將來色色有一般昏昏沉沉以爲  
爲夜睡個沒了歇的多因酒色過度因致困倦或因  
愁緒牽纏心神濁亂所致搃來不得睡趣不是睡的  
樂境則今且說第一個睡中得趣的無過陳搏先生  
怎見得有詩爲証

昏昏黑黑睡中天

無暑無寒也沒年

彭祖壽經八百歲

不比陳搏一覺眠

俗說陳搏一覺睡了八百年按陳搏壽止一百十八  
歲雖說是尸解爲仙去了也沒有一睡八百年之理  
此是諢話只是說他睡時多醒時少他曾兩隱名山  
百八小說 陳搏先生  
四辭朝命終身不近女色不親人事所以步步清閒  
則他這睡也是仙家伏氣之法非他人所能學也說  
話的、你道他隱在那兩處的名山辭那四朝的君命  
有詩爲証

紛紛五代戰塵囂

轉眼唐周又宋朝

多少彩禽投籠罩

雲中仙鶴不能招

話說陳搏先生表字圖南別號扶搖子亳州真源人  
氏生長五六歲還不會說話人都叫他啞孩兒一日  
在水邊遊戲遇一婦人身穿青色之衣自稱毛女將

陳搏抱去山中飲以瓊漿陳搏便會說話自覺心安

開爽毛女將書一冊，授他懷內，又贈以詩云

蔡苗不滿筒

又更上危巔

回指歸去路

相將入翠爐

陳搏回到家，中忽然念這四句詩出來，父母大驚，問道：「這四句詩，誰教你的？」陳搏說其緣故，就懷中取出書來看時，乃是一本周易。陳搏便能成誦，就曉得八卦的大意，自此無書不覽。只這本周易，坐卧不離，又愛讀黃庭老子諸書，灑然有出世之志。十八歲上，父母雙亡，便把家財拋散，分贈親族鄉黨，自只携一石鐺，在本縣隱山居住。夢見毛女，授以煉形歸氣煉氣

古今小說

陳搏

三

歸神煉神歸虛之法，遠來而行之，足跡不入城市，梁唐士大夫慕陳先生之名，如活神仙，求一見而不可得有，造謁者先生輒側卧，不與交接。人見他鼾睡不起，歎息而去。後唐明宗皇帝長興年間，聞其高尚之名，御筆親書丹詔，遣官招之。使者絡繹不絕，先生違不得聖旨，只得隨使者取路到洛陽帝都，謁見天子。長揖不拜，滿朝文武失色。明宗全不嗔怪，御手相挽，錦墩賜坐，說道：「勞苦先生遠來朕，今得睹清光，三生之幸。」陳搏答道：「山野鄙夫，自比朽木，無用於世，過蒙陛下採錄，有負聖意，乞賜放歸，以全野性。」明宗道：「既

荷先生不棄而來朕正欲侍教豈可輕去陳搏不應  
閉目睡去了。明宗嘆道此高士也朕不可以常禮待  
之乃送至禮賢賓館飲食供帳甚設先生一無所用  
蚤晚只在個蒲團上打坐明宗屢次駕幸禮賢館有  
時值他睡時不敢驚醒而去明宗心知其爲異人愈  
加敬重欲授以大官陳搏那裡肯就有丞相馮道奏  
道臣聞七情莫甚于愛慾六欲莫甚于男女方今冬  
天雨雪之際陳搏獨坐蒲團必然寒冷陛下差一使  
命將嘉醞一樽賜之妙選美女三人前去與他脩酒  
暖足他若飲其酒留其女何愁他不受官爵矣明帝

言小批

陳希夷

從其言于宮中選二八女子三人美麗無比裝束華  
整更自動人又將尚方美醞一樽遣內侍宣賜內侍  
口傳皇命道官家見天氣奇冷特賜美醞消遣又賜  
美女與先生煖足先生萬勿推辭只見陳搏欣然對  
使開樽一飲而盡送來美人也不推辭內侍入官復  
命明宗龍顏大悅次日早朝已畢明宗即差馮丞相  
親詣禮賢館請陳搏入朝見駕只等來時加官授爵  
馮丞相領了聖旨上馬前去你道請得來請不來正  
是

神龍不食香餌

彩鳳不入雕籠

馮丞相到禮賢賓館看時只見三國美女閉在一間空室之中已不見了陳搏問那美女道陳先生那裏去了美女答道陳先生自飲了御酒便向蒲團睡去妾等候至五更方醒他說勞你們辛苦一夜無物相贈乃題詩一首教妾收留回復天子遂閉妾等於此室飄然出門而去不知何在馮丞相引着三個美人回朝見駕明宗取詩看之詩曰

雪爲肌體玉爲腮  
處士不與巫峽夢

多謝君王送得來  
空煩神女下陽臺

明宗讀罷書歎息不已差人四下尋訪陳搏踪跡直

到隱山舊居並無影響不在話下却說陳搏這一去直走到均州武當山原來這山初名太嶽又喚做太和山有二十七峰三十六巖二十四澗是真武修道白日昇天之處後人謂此山非真武不足以當之更名武當山陳搏至武當山隱于九石巖忽一日有五個白鬚老叟來問周易八卦之義陳搏與之剖晰徹理因見其顏如紅玉亦問以尊養之方五老告之以蟄法怎喚做蟄法凡寒冬時令天氣伏藏龜蛇之類皆蟄而不食當初有一人因床脚損壞偶取一龜支之後十年移床其龜尚活此乃假氣所成陳搏得此



蓋法遂能辟殺或一驅數片不起若沒有這法遂  
夢中腹中饑餓騰鳴起來也要醒了陳搏在武當山  
住了二十餘年壽已七十餘歲忽一日五老又來對  
陳搏說道吾等五人乃日月池中五龍也此地非先  
生所棲吾等受先生講誨之益當送先生到一個好  
所在去令陳搏即日休開五老翼之而行覺兩足騰  
空耳邊惟聞風雨之聲頃刻間脚跟着地開眼看時  
不見了五老但見空中五條龍夭矯而逝陳搏看那  
去處乃西嶽太華山石上已不知來下多少路此乃  
神龍變化之妙陳搏遂留居于此太華山道士見其

古今小說

陳搏傳

六

所居沒有劍窟心中甚異悄悄地察之更無他事惟所  
睡而已一日陳搏下九石巖數月不歸道上疑他往  
別處去了後於柴房中忽見一物近前看之乃先生  
也正不知幾時睡在那里的搬柴的堆積在上直待  
燒柴將盡方纔看見又一日有個樵夫在山下刈草  
見山凹裡一個屍骸塵埃起寸樵夫心中憐憫欲取  
而埋之提起來看時却認得是陳搏先生樵夫道好  
個陳搏先生不知如何死在這裡只見先生把腰一  
伸睜開雙眼說道正睡得快活何人攪醒我來樵夫  
大笑華陰令王隱親到華山求見先生至九石巖見

光光一片石頭絕無半間茅舍乃問道先生竊止在  
於何所陳搏大笑吟詩一首答之詩曰

蓬山高處是吾宮  
出即凌風跨曉風  
臺榭不將金鎖閉  
來時自有白雲封

王睦要與他伐木建菴先生固辭不要此周世宗顯  
德年間事也這四句詩直達帝聽世宗知其高士召  
而見之問以國祚長短陳搏說出四句道是

好塊木頭  
茂盛無賽  
添重寶蓋  
若要長久

世宗皇帝本姓柴名榮木頭茂盛正合姓名又有長  
官八說

久二字只道是佳兆却不知趙太祖代周為帝國號  
宋末字添蓋乃是宋字宋朝享國長久先生已預之  
矣且說世宗要加陳搏以極品之爵陳搏不願堅請  
還山世宗採其來時自有白雲封之句賜號白雲先  
生後因陳橋兵變趙太祖披了黃袍即了帝位先生  
適乘驢到華陰縣聞知此事在驢背上拍掌大笑有  
人問道先生笑甚麼先生道你們眾百姓造化造化  
天下是今日定了原來後唐末年間契丹兵起百姓  
紛紛避亂先生在路中間步看見一婦人挑着一個  
竹籃而走籃內兩頭坐兩箇孩兒先生口中吟二句道



是

莫言皇帝少

皇帝上擔挑

你道那兩個孩子是誰那大的便是宋太祖趙匡胤那小的便是宋太宗趙匡義這婦人便是杜太后先生二十五六年前便識透宋朝的真命天子了又一日先生遊長安市上遇趙匡胤兄弟趙普共是三人

在酒肆飲酒先生亦入肆沽飲看見趙普坐于二趙之右先生將趙普推下去道你不過是紫微垣邊一個小小星兒如何敢占在上位趙匡胤奇其言有認得的指道這是白雲先生陳搏匡胤就問前程之事

陳搏道你弟兄兩個的星比他大得多哩匡胤自此自負後來定了天下屢次差官迎取陳搏入朝陳搏不肯後來趙太祖手詔促之陳搏向使者說道創業之君必須尊崇體貌以示天下我等以山野廢人入見天子若下拜則違吾性若不下拜則褻其體是以不敢奉詔乃于詔書之尾寫四句附奏云

九重天詔休教冊鳳啣來  
一片野心已被白雲留住  
使者復命太祖笑而置之後太祖晏駕太宗皇帝即位念酒肆中之舊召與相見說過待以不臣之禮

賜御詩云

曾向前朝覽白雲

後來消息杳無聞

如今若肯隨徵召

總把三峯乞與君

先生見詩乃服華陽巾布袍草履來到東京見太宗於便殿只是長揖道山野廢人與世隔絕不習跪拜望陛下優容之太宗賜坐問以修養之道陳搏對道天子以天下為一身假令白日昇天竟何益於百姓今君明臣良興化勤政功德被子八荒榮名流于萬世修煉之道無出于此太宗點頭稱善愈加敬重問道先生心中有何所欲可為朕言之陳搏答道臣無

所欲

陳搏

所欲只願求一靜室乃賜居於建隆道觀其時太宗正用兵征伐河東遣人問先生勝負消息先生在使者掌中寫一休字太宗見之不樂因軍馬已發不曾停止再遣人問先生時但見他閉目而睡齋齋之聲直達戶外明日去看仍復如此一連睡了三個月不曾起身河東軍將果然無功而返太宗正當嗟歎忽見陳搏道冠野服道遙而來直上金鑾寶殿太宗見其不召自來甚以為異陳搏道老夫今日還山特來辭駕太宗聞言如有所失欲加搏以帝師之號築官奉事時時請教陳搏固辭求去呈詩一首詩云

草澤吾皇詔

國南侍姓陳

三峰千載客

四海一閒人

世態從來薄

詩情自得真

乞全應鹿性

何處不稱臣

又道二十年之後老夫再來候見聖顏太宗知不可留特賜御宴于都堂使宰相兩禁官員俱侍坐每人製送行詩一首以寵其歸又將太華全山御筆判與陳搏為修真之所他人不得浸漁賜號為白雲洞主希夷先生聽其還山此太平興國元年事也到端拱五年太宗皇帝管二十年的乾坤尚不曾立得太子

古今小記

陳希夷

長子楚王元佐因九月九日不曾預得御宴縱火燒官太宗大怒廢為庶人心愛第三子襄王元侃未知他福分如何口中不言心下思想惟有希夷先生陳搏最善相人當初在酒肆中就相定我兄弟二人當為皇帝趙普為宰相如今得他一來決斷其事便好轉念猶未了內侍報道有太華山處士陳搏叩官門求見太宗大驚即時宣進問道先生此來何意陳搏答道老夫知陛下胷中有疑特來決之太宗大笑道朕固疑先生有前知之術今果然也朕東宮未定有襄王元侃寬仁慈愛有帝王之度但不知福分如何

頌先王到襄府一者陳搏領命繞到襄府門首便回  
太宗問道朕頌先生到襄府看襄王之相如何不去  
而回陳搏道老夫已看過了襄府門前奉役奔走之  
人都有將相之福何必見襄王哉太宗之意遂決即  
日宣詔立襄王爲太子後來真宗皇帝就是陳搏在  
京師又住了一月忽然辭去仍歸九石巖其時有門  
人穆伯長稱放等百餘人皆築室于華山之下朝夕  
聽講惟有五龍蟄法先生未嘗受人忽一日遣門人  
輩于張超谷口高巖之上鑿一石室門人不敢違命  
室既鑿成先生同門人往觀之其巖最高望下雲烟

陳搏

如翠先生指道此毛女所謂相將入翠烟也吾其歸  
于此乎言未畢屈膝而坐揮門人使去人手足頓開  
目而逝年一百一十八歲門人環守其屍至七日容  
色如生肢體溫軟異香撲鼻乃製爲石匣盛之仍用  
右蓋束以鉄鎖數丈置于石室門人方去其巖自崩  
遂成陡絕之勢有五色雲封住谷口彌月不散後人  
因名其處爲希夷峽到徽宗宣和年間有閩中道士  
徐知常來遊華山見峽上有鉄鎖垂下知常攀緣而  
上至于石室見匣蓋缺側啟而觀之惟有仙骨一具  
其色紅潤香氣逼人知常再拜畢爲鑿其蓋復攀緣

而不其時徐知常得幸於徽宗官拜左衛道錄將此  
事素知天子天子差知常賞御香一注重到希夷峽  
要取仙骨供養在大內來到峽邊已不見有鎖鎖但  
見雲霧重重危巖壁立歎息而返至今希夷先生蛻  
骨在張超谷無復有人見之者矣有詩爲証

從來處士竊名浮

誰似希夷聞到頭

兩隱名山供笑傲

四辭朝命肯淹留

五龍蟄法前人少

八卦神機後學求

片片白雲迷峽鎖

石床高卧足千秋

第十四卷 終